LICEO SCIENZE UMANE e LINGUISTICO "T. GULLÌ"

Scienze Umane – S.U. Opzione Economico Sociale – Linguistico –Musicale

Liceo Statale TOMMASO GULLI' - RC
Prot. 0008638 del 14/05/2022
IV (Entrata)

DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE

V sez. A

(O.M. n. 65 del 14/03/2022 - Art. 10)

LICEO LINGUISTICO

Anno Scolastico 2021-2022

INDICE

Parte prima - Informazioni di carattere generale

- Componenti del Consiglio di classe pag. 3
- Profilo dello studente in uscita pag. 4
- Presentazione della classe pag. 5
  - Andamento didattico disciplinare pag. 5
  - Partecipazione al dialogo educativo pag. 6

Parte seconda - Attività del Consiglio di classe

- Criteri generali - Obiettivi formativi e competenze trasversali pag. 7
- Strategie e metodologie comuni pag. 9
- Verifiche e Valutazione pag. 10
- Iniziative complementari/ integrative pag. 11
- Orientamento universitario pag. 12
- Attività valide ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo pag. 12
- Scheda strutturazione Seconda prova scritta caratterizzante l'indirizzo liceale di riferimento (O.M. 65 del 13/03/20022 art. 20 comma 4) sulla base del Quadro di riferimento (D.M. n. 769/ 2018) pag. 13
- Percorsi tematici pluridisciplinari pag. 14
- Curricolo Educazione Civica pag. 15
- Percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento pag. 18
- Insegnamenti Metodologia CLIL pag. 19
- Indicatori valutazione disciplinare (Conoscenze - Competenze - Capacità) pag. 23
- Griglie Ministeriali per la correzione delle Prove scritte e per la valutazione del Colloquio d'esame pag. 24

Parte terza - Attività di competenza dei docenti

- Schede informative programmi svolti a cura dei singoli docenti. pag. 30

COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE	FIRME
Italiano	Pratticò Antonella	
Storia	Scappatura Katia	
Filosofia	Scappatura Katia	
Inglese	Velonà Donatella	
Francese	Marra Caterina	
Spagnolo	Cardia Donatella	
Conversazione Lingua Inglese	Whitaker Bott Simon	
Conversazione Lingua Francese	Schneider Anne Cecile	
Conversazione Lingua Spagnola	Giordano Marcela sost. da Casciaro Silvina	
Matematica	Araniti Maria Luisa	
Fisica	Araniti Maria Luisa	
Scienze Naturali	Gullì Natalia Maria	
Storia dell'Arte	Tripodi Paola	
Scienze motorie e sportive	Filocamo Tiziana Eleonora	
Religione	Venniro Laura Maria	
Coordinatrice Educazione Civica	Scappatura Katia	

Documento redatto e approvato dal Consiglio di Classe in data 11 maggio 2022

COORDINATRICE DI CLASSE
Prof.ssa Araniti Maria Luisa

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Dott. Francesco Praticò

Liceo Linguistico: profilo dello studente in uscita.

«*Il percorso del liceo linguistico è indirizzato allo studio di più sistemi linguistici e culturali. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità, a maturare le competenze necessarie per acquisire la padronanaza comunicativa in tre lingue, oltre l'italiano e per comprendere criticamente l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse*» (art. 6 comma 1 del Regolamento recante "*Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...*").

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni dovranno:

- avere acquisito in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- avere acquisito in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali e in situazioni professionali utilizzando diverse forme testuali;
- riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro;
- essere in grado di affrontare in lingua diversa dall'italiano specifici contenuti disciplinari;
- conoscere le principali caratteristiche culturali dei paesi di cui si è studiata la lingua, attraverso lo studio e l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni;
- sapersi confrontare con la cultura degli altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

QUADRO ORARIO

LICEO LINGUISTICO	1° Biennio		2° Biennio		5°ANNO
	1°ANNO	2°ANNO	3°ANNO	4°ANNO	
Attività e insegnamenti obbligatori	**Piano di studi - orario settimanale**				
Lingua e letteratura italiana	4	4	4	4	4
Lingua e cultura Latina	2	2			
Lingua straniera 1*	4	4	3	3	3
Lingua straniera 2*	3	3	4	4	4
Lingua straniera 3*	3	3	4	4	4
Storia			2	2	2
Storia e Geografia	3	3			
Filosofia			2	2	2
Matematica**	3	3	2	2	2
Fisica			2	2	2
Scienze Naturali***	2	2	2	2	2
Storia dell'Arte			2	2	2
Sc i enze Motorie e Sportive	2	2	2	2	2
Religione Cattolica / Attività Alternative	1	1	1	1	1
Totale ore settimanali	**27**	**27**	**30**	**30**	**30**

* *è compresa 1 ora di conversazione col docente di madrelingua*
** *con informatica*
** *Biologia, Chimica, Scienze della Terra*

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali

Con riferimento alle indicazioni del Garante per la protezione dei dati personali, contenute nella Nota ministeriale Prot. 10719 del 21 marzo 2017 (MIUR- Dipartimento Libertà Pubbliche e Sanità, GPDP-Ufficio Protocollo U. 0010719. 21-03-2017 con oggetto: "*diffusione di dati personali riferiti agli studenti nell'ambito del c.d. ‹‹Documento del 15 maggio››* ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n.323- Indicazioni operative" All.1), il Consiglio di Classe ritiene non opportuno inserire in questo Documento l'elenco dei nominativi degli alunni della classe. L'elenco, considerato non strettamente necessario alle finalità del presente Documento, sarà consultabile sulla base della documentazione che l'Istituto metterà a disposizione della Commissione dell'Esame di Stato.

ANDAMENTO DIDATTICO-DISCIPLINARE

La classe è composta da 22 studenti (20 ragazze e due ragazzi), provenienti dal medesimo corso di studi: hanno, pertanto, seguito nel quinquennio un percorso didattico comune. All'interno del gruppo classe è presente un'alunna per la quale, nel corrente anno scolastico, il Consiglio di Classe ha elaborato un piano didattico personalizzato.

Sotto il profilo disciplinare, pur nella diversità del contesto socio- culturale di provenienza di ciascun allievo, tutti i discenti hanno sempre mantenuto un comportamento serio e corretto, improntato al rispetto degli altri, alla sana convivenza e collaborazione osservando le regole scolastiche anche all'esterno della scuola.

All'interno della classe si é instaurato con tutti i docenti un clima relazionale discreto e affidabile, piuttosto collaborativo e costruttivo sul piano dei rapporti umani.

Tra gli alunni si evidenziano marcate differenze in termini di attitudini, impegno, partecipazione e frequenza scolastica.

Il livello di motivazione e di partecipazione, ove si consideri, soprattutto, l'inconsueto percorso didattico che ha caratterizzato l'intero periodo pandemico, si può ritenere mediamente discreto.

Un esiguo gruppo di alunni ha manifestato interesse per tutte le discipline ed un'autentica volontà di approfondire le tematiche trattate, partecipando attivamente al lavoro di classe, impegnandosi con costanza ed attenzione, affrontando lo studio in modo pienamente autonomo e ben organizzato evidenziando in qualche caso una notevole attitudine all'analisi, al confronto e all'approfondimento che ha consentito loro di raggiungere risultati buoni in tutte le discipline; all'interno di questo gruppo è da evidenziare la presenza di un'alunna che si è distinta per assiduità, impegno e metodo di studio riuscendo a sviluppare, nei vari ambiti disciplinari, competenze pienamente soddisfacenti.

Altri, hanno svolto un lavoro apprezzabile caratterizzato da costanza nell'impegno, che ha comportato il conseguimento di risultati sicuramente positivi anche se non contrassegnati da particolari contributi individuali; questi allievi, tuttavia nel tempo, hanno potenziato efficacemente l'impegno, acquisendo un adeguato metodo di studio.

Un gruppo più ridotto di alunni, infine, è pervenuto a un livello appena sufficiente a causa di impegno non costante, e, in qualche caso, per modesta capacità rielaborativa dei contenuti studiati, accompagnata da qualche incertezza e/o imperfezione nella produzione scritta e da una certa passività nella partecipazione all'attività didattica. In questo gruppo, sono presenti alcuni elementi che, meno costanti e motivati, hanno mantenuto talune fragilità nella preparazione complessiva. È da precisare, tuttavia, che qualche studente ha migliorato nell'arco del triennio le abilità a livello espositivo e operativo, grazie anche alla cura assidua che i docenti hanno rivolto in via preliminare all'aspetto emotivo-relazionale.

Ogni disciplina curricolare è stata sviluppata, secondo le linee metodologiche programmate, in un'ottica pluridisciplinare, al fine di raggiungere le mete culturali prefissate. Per conseguire le finalità proprie del processo formativo, tutti i docenti, utilizzando strategie metodologiche appropriate ed individualizzate, hanno concorso a sostenere l'autostima dei soggetti più fragili, a facilitare l'apprendimento e, contemporaneamente, a consentire ai più capaci e volenterosi l'approfondimento delle conoscenze e il consolidamento delle competenze.

Fa parte integrante del presente Documento l'allegato riservato n. 1, posto all'attenzione del Presidente della Commissione, ai sensi della Nota del G.P.D.P. n. 0010719 del 21-03-2017 con oggetto: "Diffusione di dati personali riferiti agli studenti, ai sensi dell'art. 5, comma 2, del D.P.R. 23 luglio 1998, n. 323 – Indicazioni operative".

PARTECIPAZIONE AL DIALOGO EDUCATIVO

Nel corso del triennio gli elementi più attivi e interessati della classe hanno evidenziato disponibilità al dialogo educativo, manifestando apprezzabile curiosità intellettuale e volontà di crescita umana e culturale. La partecipazione alle attività proposte, sia in ambito scolastico che extra, ha, comunque, contribuito ad arricchire il bagaglio esperienziale di ciascun allievo ed ha concorso a realizzare un iter costruttivo di formazione integrale.

LIVELLI DI FREQUENZA ALLE LEZIONI

La frequenza alle lezioni da parte degli alunni è stata complessivamente regolare, ad eccezione di qualche allievo che, per problemi di salute, debitamente certificati, ha riportato un elevato numero di assenze regolarmente giustificate.

ATTIVITÁ CONSIGLIO DI CLASSE

CRITERI GENERALI

I docenti, nella veste di facilitatori dell'apprendimento, nel proprio ambito disciplinare, hanno adottato diverse e comuni strategie metodologiche al fine di:

- agevolare la comprensione dei contenuti e dei concetti-chiave delle diverse materie,
- abituare a costruire mappe e reti concettuali, scalette e schemi,
- riflettere sull'errore e correggere il proprio lavoro,
- esprimere giudizi critici, valutare ed autovalutarsi.

OBIETTIVI FORMATIVI E COMPETENZE TRASVERSALI CONSEGUITI

Area metodologica

- Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre autonomamente ricerche e approfondimenti personali.
- Essere consapevole della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.
- Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti disciplinari.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Acquisire e sviluppare un approccio educativo innovativo per la società in cui viviamo e lavoriamo. (metodologia C.L.I.L.).
- Utizzare la lingua straniera come lingua veicolare per incrementare la competenza comunicativa in più lingue straniere.
- Progettare, risolvere problemi, operare in modo autonomo.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di apprendimento.

Area logico-argomentativa

- Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.
- Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.
- Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne.
- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.

Area linguistica e comunicativa

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
  - dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;
  - saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
  - curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.
- Acquisire in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.
- Acquisire in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti

almeno al Livello B1 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.

- Riconoscere in un'ottica comparativa gli elementi strutturali caratterizzanti le lingue studiate ed essere in grado di passare agevolmente da un sistema linguistico all'altro.
- Essere in grado di affrontare, in lingua diversa dall'italiano, specifici contenuti disciplinari (C.L.I.L.).
- Acquisire conoscenze e competenze comunicative in tre lingue moderne, oltre l'italiano, per comprendere l'identità storica e culturale di tradizioni e civiltà diverse.
- Saper comunicare in tre lingue moderne in vari contesti sociali utilizzando diverse forme testuali.
- Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

Area storico-umanistica

- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.
- Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.
- Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.
- Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.
- Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.
- Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.
- Conoscere le principali caratteristiche culturali dei Paesi di cui si studiano le lingue, attraverso l'analisi di opere letterarie, estetiche, visive, musicali, cinematografiche, teatrali, delle linee fondamentali della loro storia e delle loro tradizioni.
- Sapersi confrontare con la cultura di altri popoli, avvalendosi delle occasioni di contatto e di scambio.

Area matematica e informatica

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.
- Comprendere e saper usare in maniera consapevole e critica modelli scientifici.
- Saper cogliere i tratti distintivi di un modello scientifico.
- Acquisire una visione storico-critica dei rapporti tra le tematiche principali del pensiero matematico e il contesto filosofico, scientifico e tecnologico.

Area scientifica e tecnologica

- Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.
- Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di apprendimento.
- Comprendere e saper usare in maniera consapevole e critica modelli scientifici.
- Saper cogliere i tratti distintivi di un modello scientifico.
- Saper riconoscere i modelli scientifici soggiacenti alla descrizione di una realtà personale e/o storico/sociale.

STRATEGIE COMUNI

- Lezioni frontali.
- Gruppi di lavoro.
- Discussione guidata.
- Attività di laboratorio.
- Flipped Classroom.
- Problem solving.
- Elaborazione scritta/grafica.
- Elaborazione di mappe concettuali
- Attività di recupero/potenziamento e di approfondimento pluri ed interdisciplinare in ambito curricolare.
- Colloqui disciplinari, su UDA e su tematiche pluri ed interdisciplinari.

METODOLOGIE

Durante l'intero anno scolastico sono state progettate e adottate, a livello di Istituto, le strategie metodologiche ritenute utili ad offrire agli studenti la possibilità di interagire in un ambiente relazionale sereno e motivante in cui vivere il confronto costante con i propri compagni e docenti, nonché a garantire anche in specifiche e motivate situazioni, nelle modalità "in presenza" e "a distanza", contesti di apprendimento funzionali a dispensare molteplici occasioni e vari spunti di riflessioni utili a potenziare e/o approfondire le conoscenze e le competenze/abilità già conseguite e, al contempo, favorire il proseguimento dell'acquisizione dei contenuti irrinunciabili afferenti ai programmi di studio disciplinari. Ogni attività è stata sempre accompagnata da spiegazioni sul lavoro da svolgere, da materiali di supporto allo studio, da indicazioni su tempi e modalità di consegna, da chiarimenti sui compiti svolti e sulla rielaborazione/esposizione dei contenuti da parte degli allievi.

MEZZI E STRUMENTI

- Testi (libri in adozione, riviste specifiche, giornali, libri, fotocopie)
- Biblioteca e laboratori vari
- Rete Internet.

SPAZI E AMBIENTI DI APPRENDIMENTO

Gli spazi scolastici sono stati integrati da piattaforme e canali di comunicazione digitale adottati dall'Istituto: G-Suite, Portale Argo - Registro elettronico - sezione Bacheca, e da ambienti di relazione opportunamente individuati e selezionati dal docente: WhatsApp, e-mail – aule virtuali (Classroom, Google education, Moodle, Weschool, Telegram, Zoom, etc ...)

MATERIALI DI STUDIO

Il Consiglio di Classe, al fine di coinvolgere la pluralità degli studenti, nel rispetto delle possibilità individuali, dei diversi stili e metodi di apprendimento, ha usato varie e molteplici tipologie di materiali: libro di testo, libro di testo digitale, approfondimenti digitali del libro di testo, approfondimenti e videolezioni proposti da vari gruppi editoriali (Zanichelli, Mondadori, Treccani, Pearson e De Agostini, etc...), materiali prodotti dall'insegnante, schede, presentazioni e powerpoint, mappe concettuali; documentari e filmati registrati (RAICultura, RAIstoria Raieducational).

STRATEGIE PER IL SUPPORTO - IL RECUPERO - IL POTENZIAMENTO

Le eventuali difficoltà manifestate dagli alunni nell' assimilazione e rielaborazione dei contenuti delle diverse discipline sono state affrontate, nel corso dell'anno, contestualmente all'attività didattica curricolare. Si è favorito lo studio autonomo, il ricorso ad appositi momenti didattici di riepilogo e/o approfondimento e la pianificazione di specifici percorsi formativi individualizzati mirati a intervenire e a consentire il tempestivo superamento delle fragilità personali. Nell'ambito della valorizzazione delle eccellenze si è particolarmente curato l'approfondimento autonomo e critico ed è stata sollecitata la partecipazione a Concorsi, Borse di studio e a competizioni culturali quali: Olimpiadi di Italiano, Olimpiadi del Talento e della Cultura, Olimpiadi di Filosofia, Olimpiadi di Matematica.

VERIFICHE DELL'APPRENDIMENTO

La verifica rappresenta un processo continuo, attraverso il quale ogni docente quotidianamente misura/valuta l'apprendimento di conoscenze e l'acquisizione di competenze e abilità da parte dello studente e, contestualmente, accerta l'incidenza della propria azione didattica.

É sempre stata privilegiata la funzione "formativa ed educativa " dell'intero processo di insegnamento-apprendimento, rispetto alla funzione prettamente "misurativa" degli apprendimenti.

Hanno costituito oggetto di verifica formativa e sommativa:

- Produzioni e rielaborazioni scritte e orali: prove di tipo tradizionale, strutturate e semi-strutturate, quesiti esercitazioni applicative, risoluzione di problemi, recensione e ricerche, presentazioni di tematiche anche multimediali.
- Correzioni individuali, di gruppo e collettive dei compiti svolti in classe e a casa

Le prove di verifica, scritte e orali, sono state improntate alle tipologie previste dall'esame di Stato.

Tipologie di verifica scritta o grafica:

1. Tipologia A: analisi e interpretazione di un testo letterario italiano
2. Tipologia B: analisi e produzione di un testo argomentativo
3. Tipologia C: riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità-
4. Quesiti e trattazioni, risoluzioni di problemi
5. Prove strutturate e semistrutturate

Tipologie di verifica orale:

- Interrogazioni o test variamente strutturati
- Colloqui disciplinari e pluridisciplinari
- Prova pratica

VALUTAZIONE

Si considera la valutazione un processo continuo di confronto critico tra gli obiettivi proposti come traguardo del processo formativo ed il livello raggiunto dall'alunno. Se ne sottolinea, pertanto, il valore formativo e orientativo, mai fiscale e punitivo. Nella valutazione globale di ognuno sono tenuti in considerazione: l'assiduità, l'impegno, la partecipazione attiva al lavoro di classe, la motivazione allo studio, i progressi in itinere, anche in considerazione degli stili cognitivi e dei ritmi di apprendimento individuali, secondo le indicazioni del POF. Nel rispetto dei principi docimologici e della tabella di valutazione disciplinare, relativa agli indicatori valutativi, approvata dal Collegio dei Docenti e contenuta nel PTOF, le valutazioni sommative sono attribuite adottando l'intera scala decimale di voti, riferendosi a fasce di rendimento che terranno conto dei seguenti indicatori:

- le conoscenze, le abilità/competenze disciplinari, interdisciplinari, di Educazione Civica;
- le capacità di interazione, collaborazione, risoluzione di problemi, "imparare e a imparare";
- l'impegno, la partecipazione al dialogo educativo, l'interesse, il senso di responsabilità, la puntualità nella consegna del lavoro assegnato, la fattiva partecipazione alle lezioni;
- i progressi effettuati nell'arco dell'intero percorso scolastico, anche in considerazione degli stili cognitivi e dei ritmi di apprendimento individuali, secondo le indicazioni del PTOF.

Le proposte di ogni docente, tradotte in voto, pertanto, scaturiranno dalla sintesi di una ponderata analisi dell'intero percorso effettuato da ogni alunno: dai dati concreti e oggettivi della valutazione conseguita nelle prove scritte e orali e da ogni ulteriore elemento di giudizio e di osservazione sistematica ritenuti rilevanti.

Per la valutazione degli apprendimenti disciplinari e del comportamento si farà riferimento ai criteri già esplicitati nel PTOF e alle griglie di valutazione deliberate dal Collegio dei Docenti.

INIZIATIVE COMPLEMENTARI/ INTEGRATIVE SVOLTE DALLA CLASSE

La classe ha partecipato alle iniziative proposte dall'Istituto e di seguito elencate:

- Incontro con Aeronautica Militare (Aula magna sede Marconi)
- Partecipazione al seminario: **Il male dell'indifferenza** (collegamento online), in occasione della giornata della memoria.
- Visione del film "Il rapimento di Lisa McVey" in occasione della giornata internazionale per l'eliminazione della violenza sulle donne.
- Settimana della cultura autogestita dagli studenti:
- Incontro su piattaforma GSuite con Elisa Barresi, giornalista de "Il Reggino".
- Incontro con le Forze Armate
- Visione del film " I CENTO PASSI " - (compilazione scheda di lettura)
- Giornata della legalità : Partecipazione al seminario: **"Cosa vuol dire essere magistrato sul nostro territorio"** incontro con Salvatore Rossello sostituto procuratore di R.C. e il dott. Porchi, giudice della sessione penale del tribunale di Palmi.
- Visione: Divina Commedia (Opera Musicale)
- Partecipazione evento: "La scienza a scuola" - incontro col prof. Giovanni Maga "Come le biotecnologie riscrivono il libro della vita"
- Incontro con le associazioni di volontariato AIDO e AVIS
- Partecipazione all'Assemblea promossa dallo Staff di ScuolaZoo RIS, presso l'Arena dello Stretto.

ORIENTAMENTO UNIVERSITARIO

- CISME - Salone dell'Orientamento XVI Edizione: UniDA; Università Mediterranea; UNIME – Parco Ecolandia - Arghillà – Reggio Calabria.
- Fiera Online IX Edizione di OrientaCalabria - **ASTERCalabria** 2022
- Università Cattolica del Sacro Cuore – Milano
- Università per stranieri "Dante Alighieri" - Reggio Calabria

ATTIVITÀ VALIDE AI FINI DELL'ATTRIBUZIONE DEL CREDITO SCOLASTICO E FORMATIVO

Le attività e i percorsi individuali svolti dagli allievi nel corso dell'anno scolastico, riconosciuti e validati dal Consiglio di classe ai fini dell'attribuzione del credito scolastico e formativo, saranno descritti analiticamente nel verbale di scrutinio finale di ammissione all'Esame di Stato e inseriti nelle Schede personali degli studenti.

SCHEDA PER LA STRUTTURAZIONE DELLA SECONDA PROVA SCRITTA CARATTERIZZANTE L'INDIRIZZO LICEALE

(O.M. 65 DEL 13/03/20022 ART. 20 COMMI 2 e 4)

Secondo le disposizioni dell'art.20 dell'OM 65/2022, per l'anno scolastico 2021/2022, la seconda Prova scritta di indirizzo sarà predisposta a livello di Istituto, da tutti docenti delle classi quinte, titolari della disciplina oggetto della seconda prova operanti in tutte le sottocommissioni. Entro il 22 giugno, sulla base delle informazioni contenute nei Documenti dei Consigli di classe di tutte le classi coinvolte, collegialmente, saranno formulate tre proposte di tracce, tra le quali sarà sorteggiata, il giorno dello svolgimento della seconda prova scritta, la traccia che verrà assegnata a tutte le classi coinvolte.
La suddetta prova scritta sarà predisposta in conformità alle indicazioni esplicitate nel seguente Quadro di riferimento del Liceo Linguistico (D.M.769 del 2018)

Disciplina: **LINGUA E CULTURA STRANIERA 1 – INGLESE** - CODICE LI04

Caratteristiche della prova d'esame

La prova è riconducibile a un livello di padronanza almeno B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento per le Lingue.
La prova si articola in due parti:
a) comprensione di due testi scritti, uno di genere letterario e uno di genere non letterario, complessivamente di 1.000 parole (10% in più o in meno) con risposte a 15 domande aperte e/o chiuse; il numero complessivo di parole può essere inferiore nel caso in cui il testo letterario sia un testo poetico.
b) produzione di due testi scritti, uno di tipo argomentativo e l'altro di tipo narrativo o descrittivo (ad esempio: saggio, articolo, recensione, relazione, e così via), ciascuno della lunghezza di circa 300 parole.
Durata della prova: da quattro a sei ore.

Nuclei tematici fondamentali

LINGUA
Ortografia
Fonetica
Grammatica
Sintassi
Lessico
Funzioni comunicative
Modelli di interazione sociale
Aspetti socio-linguistici
Tipologie e generi testuali

CULTURA
Prodotti culturali di diverse tipologie e generi dei Paesi in cui si parla la lingua: letteratura, storia e società, arti, di epoca moderna e contemporanea, attualità.

Obiettivi della seconda prova
- Comprendere e interpretare testi scritti di diverse tipologie e generi, di tema letterario e non letterario (argomenti di attualità, storico-sociali o artistici), dimostrando di conoscerne le caratteristiche.
- Produrre testi scritti efficaci e adeguati al genere per riferire, descrivere o argomentare.

PERCORSI TEMATICI PLURIDISCIPLINARI

TRAGUARDI DI COMPETENZA	PERCORSI/TEMI SVILUPPATI NEL CORSO DELL'ANNO	DISCIPLINE COINVOLTE
• Padroneggiare la lingua italiana in contesti comunicativi diversi, utilizzando registri linguistici adeguati alla situazione; • elaborare testi, scritti e orali, di varia tipologia in riferimento all'attività svolta; • possedere in due lingue moderne strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 (QCER); • possedere in una terza lingua moderna strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B1 (QCER); • identificare problemi e argomentare le proprie tesi, valutando criticamente i diversi punti di vista e individuando possibili soluzioni; • riconoscere gli aspetti fondamentali della cultura e tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa, italiana ed europea, e saperli confrontare con altre tradizioni e culture; • agire conoscendo i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Europa oltre che all'Italia, e secondo i diritti e i doveri dell'essere cittadini; • operare in contesti professionali e interpersonali svolgendo compiti di collaborazione critica e propositiva nei gruppi di lavoro; • utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici per svolgere attività di studio e di approfondimento, per fare ricerca e per comunicare; • padroneggiare il linguaggio specifico e le rispettive procedure della matematica, delle scienze fisiche e delle scienze naturali.	La Natura: il rapporto tra l'uomo e l'ambiente in cui vive	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Filosofia , Storia, Fisica, Scienze naturali, Storia dell'Arte, Scienze motorie
	Intellettuali e potere: la parola tra verità e retorica	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Filosofia Storia, Fisica, Scienze naturali, Storia dell'Arte, Scienze motorie
	Il viaggio come analisi introspettiva delle Coscienze.	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Filosofia Storia, Fisica, Scienze naturali, Storia dell'Arte, Scienze motorie
	Il Novecento: la crisi della Ragione	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Filosofia Storia, Fisica, Scienze naturali, Storia dell'Arte, Scienze motorie
	La complessità della società moderna: l'uomo fra progresso e alienazione	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Filosofia Storia, Scienze naturali, Storia dell'Arte, Scienze motorie
	La comprensione estetica del reale come fusione di due orizzonti: Bellezza e armonia	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Filosofia Storia, Fisica, Scienze naturali, Storia dell'Arte, Scienze motorie
	Il tempo della scienza e il tempo come flusso di coscienza	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Filosofia Storia, Fisica, Scienze naturali, Storia dell'Arte, Scienze motorie
	La convivenza pacifica tra culture diverse.	Italiano, Inglese, Francese, Spagnolo, Filosofia Storia, Scienze naturali, Storia dell'Arte, Scienze motorie

CURRICOLO EDUCAZIONE CIVICA

FINALITÀ *(Artt. 1 e 2- Legge n. 92 del 20 agosto 2019)*

Sviluppare "la conoscenza e la comprensione delle strutture e dei profili sociali, economici, giuridici, civici e ambientali della società" (articolo 2, comma 1 - Legge n. 92 del 20 agosto 2019), nonché individuare nella conoscenza e nell'attuazione consapevole dei regolamenti di Istituto, dello Statuto delle studentesse e degli studenti, nel Patto educativo di corresponsabilità un terreno di esercizio concreto per sviluppare "la capacità di agire da cittadini responsabili e di partecipare pienamente e consapevolmente alla vita civica, culturale e sociale della comunità" (articolo 1, comma 1 - Legge n. 92 del 20 agosto 2019).

VALUTAZIONE *(Art. 2 ALL. A - Linee guida 22.06.2020)*

L'insegnamento trasversale dell'Educazione Civica sarà oggetto di valutazioni periodiche e finali. I criteri di valutazione deliberati dal Collegio dei docenti per le singole discipline e già inseriti nel PTOF saranno integrati in modo da ricomprendere anche la valutazione dell'insegnamento dell'Educazione Civica.

In sede di scrutinio il docente coordinatore dell'insegnamento (L. 92, art. 2, com. 5) formula la proposta di voto, espresso in decimi, acquisendo elementi conoscitivi dai docenti del Consiglio di Classe cui è affidato l'insegnamento dell'Educazione Civica (com. 6).

La valutazione, coerente con le competenze, abilità e conoscenze indicate nella programmazione per l'insegnamento dell'Educazione Civica e affrontate durante l'attività didattica, sarà effettuata dai docenti coinvolti avvalendosi di strumenti condivisi, quali: rubriche e griglie di osservazione/valutazione predisposti e previste nella sezione del curricolo dedicata all'Educazione Civica.

Per gli anni scolastici 2020/2021, 2021/2022 e 2022/2023 la valutazione dell'insegnamento di Educazione Civica farà riferimento agli obiettivi/risultati di apprendimento e alle competenze che i collegi docenti, nella propria autonomia di sperimentazione, individueranno e inseriranno nel curricolo di Istituto.

Il voto di Educazione Civica concorrerà all'ammissione alla classe successiva e/o all'esame di Stato del secondo ciclo di istruzione e all'attribuzione del credito scolastico.

CURRICULUM EDUCAZIONE CIVICA SVOLTO:

CLASSE V 5AL				
Tematiche	**Traguardi di competenza All. C- D.M. 35 - 22/06/2020**	**Conoscenze**	**Argomenti svolti**	**Discipline**
Costituzione **11 ore**	Conoscere l'organizzazione costituzionale e amministrativa del nostro Paese per rispondere ai propri doveri di cittadino ed esercitare con consapevolezza i propri diritti politici a livello territoriale e nazionale.	• La Costituzione: genesi, principi e valori. • Ordinamento della Repubblica: Parlamento, Governo, Magistratura, il Presidente della Repubblica.	Il Parlamento I tre poteri dello Stato Il Presidente della Repubblica La nascita dell'Italia repubblicana.	Storia
			L'U.E., histoire et institutions	Lingua straniera (Francese)
	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e le funzioni essenziali.	• U.E. e organismi internazionali.	International Organizations. NATO, ECSC (Comunità Europea del Carbone e dell'Acciaio, European Coal & Steel Community)	Lingua straniera (Inglese)

	Educazione alla legalità, ai diritti umani e alla cittadinanza attiva.	• I diritti umani. Dichiarazione Universale e Convenzione Europea dei Diritti Umani. • I testimoni della memoria e della legalità.	I diritti umani. La lotta per l'emancipazione delle donne. I cambiamenti culturali del 1968 La questione razziale e la decolonizzazione I diritti umani: diritto alla vita, alla libertà, alla sicurezza della propria persona (art. 3 Dichiarazione Universale dei Diritti Umani) La lotta per l'emancipazione delle donne – I cambiamenti culturali del 1968. I testimoni della memoria e della legalità (Primo levi, analisi dei contenuti del libro "Se questo e' un uomo"- e figure di G. Falconi e P. Borsellino)	Filosofia Italiano
	Adottare i comportamenti più adeguati alla tutela della sicurezza propria, degli altri e dell'ambiente in cui si vive, in condizioni ordinarie o straordinarie di pericolo.	• Comportamenti individuali e collettivi in particolari condizioni di pericolo. Lettura e analisi Piano di evacuazione d'Istituto.	Comportamenti individuali e collettivi in particolari condizioni di pericolo. Lettura e analisi Piano di evacuazione d'Istituto	Coordinatore di classe
Sviluppo sostenibile **11 ore**	Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali.	• Società pacifiche e inclusive - Pace, giustizia e Istituzioni forti (Agenda 2030- Obiettivo 16): le diverse forme di violenza, di criminalità organizzata, di corruzione e di abusi di potere, di discriminazione e di sfruttamento; partecipazione responsabile; le organizzazioni mondiali a tutela della cooperazione e della pace; trattati globali e accordi relativi a guerra, pace e rifugiati; Corte penale internazionale.	El DDL Zan para una sociedad inclusiva. Debate Idioma y discriminación: italiano y castellano, ¿ lenguas machistas? Guerra e profughi Guerra e rifugiati	Lingue Straniera (Spagnolo) Religione
	Rispettare e valorizzare il patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni.	• Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale e dei beni pubblici comuni (Agenda 2030 - Obiettivo 11): tutela e valorizzazione del patrimonio artistico-culturale; beni artistici, archeologici e architettonici; accesso universale a spazi verdi e pubblici sicuri, in particolare per donne, bambini, anziani e disabili.	Rispetto del territorio e valorizzazione del patrimonio culturale Agenda 230 obbiettivo 11 città ed economia sostenibili. Giardino dei tarocchi *Art. 9 della costituzione.*	Storia dell'Arte
	Operare a favore dello sviluppo eco-sostenibile e della tutela delle identità e delle eccellenze produttive del Paese.	• Innovazione e infrastrutture - Promuovere l'industrializzazione sostenibile e inclusiva e incoraggiare l'innovazione (Agenda 2030 - Obiettivo 9): tecnologie dell'informazione e della comunicazione, Green tecnology, Green byotech.	Biotecnologie: green biotech. Combustibili fossili e transizione verso le fonti di energia rinnovabile. Energia e materiali dagli scarti vegetali (biomasse e biodiesel)	Scienze Naturali
Cittadinanza digitale	Informarsi e partecipare al dibattito pubblico attraverso l'utilizzo di servizi digitali pubblici e privati.	• Nuovi scenari di partecipazione al dibattito pubblico e all'informazione in ambienti digitali: fake news, distopie, hate speech e forme di	La globalizzazione Vantaggi e svantaggi della globalizzazione Il Diritto all'informazione Il Diritto all'oblio Nuovi scenari di partecipazione al dibattito pubblico e all'informazione	Matematica Italiano

11 ore		discriminazione online (Convenzione Europea diritti dell'uomo e delle libertà fondamentali art. 14). • Diritto all'informazione ed etica della comunicazione. Diritto all'oblio.	in ambienti digitali: fake news, distopie, hate speech e forme di discriminazione online. Definizione dei servizi digitali con gli annessi rischi	Lingue Straniere (Inglese)
	Ricercare opportunità di crescita personale e di cittadinanza partecipativa attraverso adeguate tecnologie digitali.	• Forme e modalità di cittadinanza partecipativa alla vita sociale mediante servizi digitali pubblici e privati (sondaggi, hashtag, twitter).	Che cosa è la e-democracy Forme e modalità di cittadinanza partecipativa alla vita sociale mediante servizi digitali (sondaggi, hastag, twitter) Definizione dei nuovi strumenti per partecipare ed interagire al dibattito pubblico	Filosofia Italiano
	Compiere le scelte di partecipazione alla vita pubblica e di cittadinanza anche attraverso il digitale (concrete esperienze di vita scolastica).	• Modalità di partecipazione alle Assemblee di classe e procedure finalizzate alle votazioni dei propri rappresentati negli Organi Collegiali della scuola, anche tramite piattaforme digitali.	Modalità di partecipazione alle Assemblee di classe e procedure finalizzate alle votazioni dei propri rappresentati negli Organi Collegiali della scuola, anche tramite piattaforme digitali	Coordinatore di Classe Docenti ora di lezione
	Essere consapevoli di come le tecnologie digitali possono influire sul benessere psico-fisico e sulla inclusione sociale.	• La salute dinamica	La salute dinamica	Scienze motorie

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

Nel rispetto della normativa vigente i Percorsi, attuati a regime dalla classe terza, hanno costituito elemento di arricchimento e valorizzazione del curriculum personale di ogni allievo. Infatti, nonostante l'interruzione dell'attività scolastica ha determinato l'impossibilità di completare e/o di avviare "in presenza" la maggior parte dei Percorsi calendarizzati per lo scorso anno e per l'anno in corso, l'opportunità di aderire a proposte di workshop on line e a percorsi svolti su Piattaforme digitali ha permesso a quasi tutti gli studenti di effettuare esperienze formative significativamente valide per un monte orario complessivo di circa h. 90, nell'arco del triennio, come programmato dall'Istituto. Grazie alle sinergie del Liceo con Istituzioni ed Enti pubblici e privati presenti sul territorio tutti gli studenti hanno realizzato diversificate e significative esperienze formative e di orientamento post-diploma, dimostrando, anche in ambienti virtuali e in ogni occasione spiccato senso di responsabilità, puntualità, affidabilità e competenza professionale. Le attività, sempre coerenti con il percorso di studi intrapreso, hanno offerto a ciascuno l'opportunità di acquisire competenze legate al profilo di indirizzo e competenze trasversali, determinando una positiva e valida ricaduta sia sugli apprendimenti disciplinari sia sulla maturazione di comportamenti collaborativi e prosociali, nonché di modalità relazionali utili ad incrementare le loro capacità di orientamento e a favorire la loro occupabilità nel mondo del lavoro.

Nel corso del corrente anno scolastico, ad integrazione e completamento delle esperienze effettuate, sono stati svolti i seguenti Percorsi:

Competenze specifiche PCTO	Percorso	Contesto
AMBITO LINGUISTICO-COMUNICATIVO • Imparare a imparare. • Padroneggiare la comunicazione in madrelingua. • Padroneggiare la comunicazione in lingua straniera. • Maturare consapevolezza e padronanza nell'uso dei linguaggi specifici e settoriali, e nell'utilizzo di materiali informativi. **AMBITO RELAZIONALE** • Stabilire relazioni positive nell'ambiente di lavoro. • Interagire con i tutor di progetto e con il tutor scolastico. • Collaborare al progetto e alle attività proposte. • Possedere consapevolezza e competenze nel lavoro in team, nella socializzazione (saper ascoltare, saper collaborare), nel riconoscimento dei ruoli in un contesto lavorativo, nel rispetto di cose, di persone, dell'ambiente, nell'auto-orientamento. **AMBITO OPERATIVO- PROGETTUALE** • Sviluppare spirito di iniziativa. • Operare in sicurezza per sé e per gli altri. • Sapersi rapportare alla realtà professionale, riconoscere il ruolo e le funzioni in un processo. • Rispettare le regole e i compiti assegnati. • Partecipare in modo propositivo e responsabile. • Agire con autonomia operativa, comprendere, rispettare e applicare procedure operative congrue con il risultato atteso. • Utilizzare con sicurezza e responsabilità strumenti informatici. • Autovalutare e valutare i risultati e il processo formativo.	IMPRESA IN AZIONE	JA Italia Piattaforma Online
	Università Mediterranea-Dipartimento Ingegneria-DICEAM	On-line

INSEGNAMENTI SVOLTI CON METODOLOGIA C.L.I.L.

(Modalità Progetto interdisciplinare Nota MIUR 4969 del 25/07/2014[1])

DISCIPLINE COINVOLTE: Storia in Lingua Inglese

DOCENTI:Proff.:Scappatura Katia(Storia),Velonà Donatella (Inglese) e Whitaker-Bott Simon (conversazione inglese)

DURATA: 20 ore (1 Macrotematica suddivisa in due moduli)

FINALITÁ GENERALI E OBIETTIVI TRASVERSALI DELL'INSEGNAMENTO VEICOLARE

- Comprendere il valore culturale della disciplina (Storia), per rintracciare le radici del presente.
- Conoscere i principali eventi e le trasformazioni della storia dell'Europa nel quadro della storia globale del mondo.
- Prestare attenzione alle civiltà diverse da quella occidentale.
- Interiorizzare i valori di Cittadinanza e Costituzione attraverso lo studio comparato della storia delle civiltà.
- Migliorare la competenza comunicativa nella L2 (lingua seconda o lingua veicolare)
- Utilizzare la L2 come strumento per apprendere, sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese.
- Potenziare la motivazione degli allievi attraverso la negoziazione degli apprendimenti e la loro partecipazione al processo decisionale.
- Creare un ambiente di studio laboratoriale, innovativo e favorevole all'apprendimento

CONTENUTI

Macrotematica: IL MIRACOLO ECONOMICO

MODULO 1: SOCIETY AND CULTURE BETWEEN THE 19TH AND THE 20TH CENTURY

The economic situation.

Technical and scientific progress

The Belle Epoque

Social Changes. Mass society

The Suffragettes

MODULO 2: THE HORRORS OF HISTORY

The Russian Revolution

The Cold war

MODULO I: SOCIETY AND CULTURE BETWEEN THE 19TH AND THE 20TH	
Prerequisiti	▪ Conoscere la forma e i meccanismi linguistici della lingua inglese ▪ Esercitare le competenze comunicative in lingua inglese per veicolare conoscenze di Storia • Analizzare e comprendere i principali eventi e le trasformazioni della storia dell'Europa nel quadro della storia globale del mondo • Comprendere l'importanza del possesso di un registro linguistico preciso.
O.S.A.	**Competenze:** • Competenza logico- argomentativa e per la trattazione dei contenuti proposti • Adeguata competenza linguistica per comprendere, analizzare e sintetizzare testi specifici **Abilità /Capacità:** ▪ Capacità d'interagire in situazioni di comunicazione inerenti ai contenuti considerati in modo comprensibile e sostanzialmente corretto ▪ Capacità di argomentare in modo logico, consequenziale e coerente in riferimento ai contenuti proposti e utilizzando il lessico specifico ▪ Capacità di analisi e di sintesi di documenti e fonti storiografici

Unità di Apprendimento	Contenuti
U.A.1	**The economic situation.**
U.A.2	**Technical and scientific progress**
U.A.3	**The Belle epoque**
U.A.4	**Social Changes and Mass society**

Modulo 2 : THE HORRORS OF HISTORY II Quadrimestre h. 5	
Prerequisiti	• Conoscere la forma e i meccanismi linguistici della lingua inglese (livello B1. / B2). • Esercitare le competenze comunicative in lingua inglese per veicolare conoscenze di Storia • Analizzare e comprendere i principali eventi e le trasformazioni della storia dell'Italia, dell'Europa e degli Stati Uniti, nel quadro della storia globale del mondo del XX secolo. • Comprendere l'importanza del possesso di un registro linguistico preciso.
O. S.A.	**Competenze:** 1. Competenza logico - argomentativa e per la trattazione dei contenuti proposti. 2. Adeguata competenza linguistica per comprendere, analizzare e sintetizzare testi specifici. **Abilità /Capacità:** 1. Capacità d'interagire in situazioni di comunicazione inerenti ai contenuti considerati in modo comprensibile e sostanzialmente corretto. 2. Capacità di argomentare in modo logico, consequenziale e coerente in riferimento ai contenuti proposti e utilizzando il lessico specifico. 3. Capacità di analisi e di sintesi di documenti e fonti

	storiografici.
Unità di Apprendimento	**Contenuti**
U.A. 1	**The Russian Revolution**
U.A. 2	**The Cold War**

[1] [...] Nei casi di totale mancanza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche la nota raccomanda lo sviluppo di progetti interdisciplinari in lingua straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, che si avvalgano di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe, organizzati con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica, il docente di lingua straniera e, ove presenti, il conversatore di lingua straniera, eventuali assistenti linguistici o tirocinanti del corso CLIL da 60 CFU. La valutazione degli alunni rimane comunque di competenza del docente di disciplina non linguistica.

DISCIPLINE COINVOLTE: Storia dell'Arte in Lingua Francese

DOCENTI: Prof. sse Tripodi Paola (Storia dell'Arte) , Caterina Maria Marra (Lingua Francese) e Anne Cecile Schneider (Conversatore)

DURATA: 20 ore (suddivise in due macrotematiche)

- **FINALITÁ GENERALI E OBIETTIVI TRASVERSALI DELL'INSEGNAMENTO VEICOLARE**

- Comprendere il valore culturale della disciplina (Storia dell'Arte) per rintracciare le radici del presente, prendersi cura dei beni artistici e architettonici presenti sul territorio nazionale e internazionale.
- Migliorare la competenza comunicativa nella L2 (lingua seconda o lingua veicolare)
- Utilizzare la L2 come strumento per apprendere, sviluppando così le abilità cognitive ad essa sottese.
- Potenziare la motivazione degli allievi attraverso la negoziazione degli apprendimenti e la loro partecipazione al processo decisionale.
- Creare un ambiente di studio laboratoriale, innovativo e favorevole all'apprendimento.

- **CONTENUTI**

Titolo del modulo: "L'Ottocento"
Macrotematica 1: Tra Classicismo e Realismo, espressioni figurative diverse (h 10- I Quadrimestre)

U. A. 1	• Géricault : Le Radeau de la Méduse
U. A. 2	• Delacroix : Scènes des massacres de Scio
U. A. 3	• Millet : L'Angelus
U. A. 4	• Manet : Le déjeuner sur l'herbe
U. A. 5	• Monet : Impression, soleil levant
U. A. 6	• Caillebotte : Le Pont de l'Europe

Titolo del modulo: "Il Novecento"

- **Macrotematica 2:** La crisi dell'io nel Secolo breve (h 10 - II Quadrimestre)

U. A. 1	Van Gogh: Verre d'absinthe et carafe
U. A. 2	Matisse : La desserte rouge
U. A. 3	Picasso: Les Demoiselles d'Avignon
U. A. 4	Beaubourg , centre d'art et de culture

[1] [...] Nei casi di totale mancanza di docenti di DNL in possesso delle necessarie competenze linguistiche e metodologiche la nota raccomanda lo sviluppo di progetti interdisciplinari in lingua straniera nell'ambito del Piano dell'Offerta Formativa, che si avvalgano di strategie di collaborazione e cooperazione all'interno del Consiglio di classe, organizzati con la sinergia tra docenti di disciplina non linguistica, il docente di lingua straniera e, ove presenti, il conversatore di lingua straniera, eventuali assistenti linguistici o tirocinanti del corso CLIL da 60 CFU. La valutazione degli alunni rimane comunque di competenza del docente di disciplina non linguistica.

VALUTAZIONE DISCIPLINARE
LEGENDA RELATIVA AGLI INDICATORI VALUTATIVI

Competenze	Conoscenze	Capacità/Abilità	Giudizio -Voto
A	**A**	**A**	**Eccellente 10**
Esegue compiti complessi; sa applicare con la massima precisione contenuti e procedure in qualsiasi nuovo contesto	Complete, approfondite, ampliate e personalizzate	Sa cogliere e stabilire relazioni anche in problematiche complesse, esprimendo valutazioni critiche, originali e personali	
B	**B**	**B**	**Ottimo 9**
Esegue compiti complessi; sa applicare correttamente contenuti e procedure anche in contesti non usuali	Complete, approfondite ed ampliate	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle varie problematiche; effettua analisi e sintesi complete, approfondite ed originali.	
C	**C**	**C**	**Buono 8**
Esegue compiti di una certa complessità applicando con coerenza le giuste procedure	Complete ed approfondite	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua analisi e sintesi complete ed approfondite	
D	**D**	**D**	**Discreto 7**
Esegue compiti di una certa complessità applicando i criteri e le procedure correttamente	Complete e precise	Sa cogliere e stabilire relazioni nelle problematiche note; effettua autonomamente analisi e sintesi complete	
E	**E**	**E**	**Sufficiente 6**
Esegue semplici compiti applicando le conoscenze acquisite negli usuali contesti	Esaurienti	Sa cogliere e stabilire relazioni in problematiche semplici ed effettua analisi e sintesi con una certa coerenza	
F*	**F**	**F**	**Mediocre 5**
Esegue semplici compiti ma commette qualche errore; ha difficoltà ad applicare le conoscenze acquisite	Superficiali	Sa effettuare analisi e sintesi parziali; tuttavia, opportunamente guidato/a, riesce ad organizzare le conoscenze	
G*	**G**	**G**	**Insufficiente 4**
Esegue solo compiti piuttosto semplici e commette errori nell'applicazione delle procedure	Frammentarie	Sa effettuare analisi parziali; sintesi poco corrette ed evidenzia difficoltà ad organizzare le conoscenze	
H*	**H**	**H**	**Scarso 3**
Non riesce ad applicare neanche le poche conoscenze di cui è in possesso	Pochissime	Manca di capacità di analisi e sintesi e non riesce ad organizzare le poche conoscenze neanche se opportunamente guidato/a	
I*	**I**	**I**	**Molto scarso 1-2**
Non riesce ad individuare temi e problemi; non è in grado di applicare qualche semplici procedure.	Nessuna	Non ha alcuna capacità di analisi e sintesi. Non riesce ad organizzare alcun contenuto neanche se opportunamente guidato/a	

N.B.: gli indicatori F*-G*-H*-I*, afferenti ai livelli di competenza (terza colonna), sono da considerare non conseguiti.

CRITERI DI VALUTAZIONE DELLE PROVE DI ESAME

Per la valutazione delle prove scritte ministeriali ed i colloqui disciplinari, il Consiglio di Classe ha adottato, durante il corrente anno scolastico, le schede analitiche e le griglie di correzione (che di seguito si allegano), diversificate per tipologia testuale e disciplina, elaborate in sede di Dipartimento ed approvate dal Collegio dei docenti.

GRIGLIA DI VALUTAZIONE PRIMA PROVA DI ITALIANO

INDICATORI GENERALI	DESCRITTORI DI LIVELLO Max 60/100	PUNTEGGI	
1a Ideazione, pianificazione e organizzazione del testo.	Pianificazione articolata e complessa, perfettamente equilibrata; organizzazione originale, completa e approfondita con apprezzabili apporti personali	10	
	Pianificazione coerente e complessa, ben equilibrata; organizzazione completa e approfondita con apporti personali	9	
	Pianificazione coesa, coerente e rigorosa; organizzazione completa con qualche approfondimento personale	8	
	Pianificazione coerente e completa; organizzazione lineare con appropriati collegamenti e approfondimenti	7	
	Pianificazione semplice ma abbastanza equilibrata con collegamenti semplici; organizzazione semplice e sostanzialmente corretta	6	
	Pianificazione schematica e priva di collegamenti; organizzazione non sempre equilibrata	5	
	Pianificazione caotica e confusa; organizzazione disorganica	4	
	Pianificazione e organizzazione inconsistenti	1-3	
1b Coesione e coerenza testuale.	Struttura pienamente coesa e coerente	10	
	Struttura organicamente coesa e coerente	9	
	Struttura ampiamente coesa e coerente	8	
	Struttura coesa e coerente	7	
	Struttura adeguata	6	
	Struttura non sempre coerente	5	
	Struttura poco coesa e coerente	4	
	Struttura per nulla coesa e con diffuse e gravi note di incoerenza e/o inesistente	1-3	
2a Ricchezza e padronanza lessicale.	Lessico ampio, specialistico, appropriato e originale	10	
	Lessico appropriato, vario e originale	9	
	Lessico del tutto appropriato e pertinente	8	
	Lessico appropriato e corretto	7	
	Lessico sufficientemente appropriato e sostanzialmente corretto	6	
	Lessico talvolta impreciso e/o ripetitivo	5	
	Lessico limitato e improprio	4	
	Lessico inadeguato e gravemente scorretto	1-3	
2b Correttezza grammaticale (ortografia, morfologia, sintassi); uso corretto ed efficace della punteggiatura.	Esposizione efficace e fluida, sintatticamente elaborata. Punteggiatura precisa	10	
	Esposizione curata e scorrevole, sintatticamente elaborata. Punteggiatura appropriata	9	
	Esposizione chiara e fluida, sintatticamente ben strutturata. Punteggiatura corretta	8	
	Esposizione corretta, sintatticamente lineare. Punteggiatura corretta	7	
	Esposizione sostanzialmente corretta, qualche imprecisione di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura adeguata	6	
	Esposizione essenziale, qualche errore di ortografia e di morfosintassi. Punteggiatura talvolta inadeguata.	5	
	Esposizione frammentaria, diffusi errori di ortografia e/o di morfosintassi Punteggiatura scorretta	4	
	Esposizione insufficiente, numerosi e gravi errori di ortografia e/o di morfosintassi. Punteggiatura scorretta	1-3	
3a Ampiezza e precisione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Conoscenze esaustive, ampliate e approfondite	10	
	Conoscenze organiche, approfondite e circostanziate	9	
	Conoscenze complete e circostanziate con qualche approfondimento	8	
	Conoscenze complete	7	
	Conoscenze adeguate ed essenziali	6	
	Conoscenze superficiali e/o non sempre precise	5	
	Conoscenze lacunose e frammentarie, imprecise	4	
	Conoscenze gravemente insufficienti e/o inesistenti	1-3	
3b Espressione di giudizi critici e valutazioni personali.	Valutazioni compiutamente critiche, apprezzabili per originalità e autonomia di giudizio	10	
	Valutazioni critiche apprezzabili, personali e originali	9	
	Valutazioni critiche valide e originali	8	
	Valutazioni congruenti e corrette con spunti critici apprezzabili	7	
	Valutazioni semplici, ma adeguate e pertinenti	6	
	Valutazioni essenziali e talvolta incongruenti	5	
	Valutazioni sommarie e/o incongruenti	4	
	Valutazioni inesistenti e/o erronee	1-3	

TIP. A: ANALISI DEL TESTO - Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI DI LIVELLO**	**PUNTEGGI**	
4 Rispetto dei vincoli posti nella consegna.	Pieno e assoluto rispetto dei vincoli proposti	10	
	Completo rispetto dei vincoli proposti	9	
	Rigoroso rispetto dei vincoli proposti	8	
	Attento rispetto dei vincoli proposti	7	
	Adeguato rispetto dei vincoli proposti	6	
	Sommario rispetto dei vincoli proposti	5	
	Insufficiente e/o approssimativo rispetto dei vincoli proposti	4	
	Scorretto e/o assente	1-3	
5 Capacità di comprendere il testo nel suo senso complessivo e nei suoi snodi tematici e stilistici.	Comprensione articolata, completa e approfondita	10	
	Comprensione articolata e completa	9	
	Comprensione puntuale e completa	8	
	Comprensione pressoché completa	7	
	Comprensione essenziale e corretta, talvolta poco puntuale	6	
	Comprensione essenziale, con alcune imprecisioni	5	
	Comprensione parziale e grossolana	4	
	Comprensione errata e/o nulla	1-3	
6 Puntualità nell'analisi lessicale, sintattica, stilistica e retorica.	Scrupolosa	10	
	Precisa	9	
	Attenta	8	
	Corretta e completa	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale	5	
	Lacunosa	4	
	Errata e/o nulla	1-3	
7 Interpretazione corretta e articolata del testo.	Esauriente e accurata	10	
	Approfondita	9	
	Completa	8	
	Puntuale e corretta	7	
	Adeguata e complessivamente corretta	6	
	Schematica e parziale con qualche imprecisione	5	
	Limitata e frammentaria	4	
	Completamente scorretta e/o inesistente	1-3	
		TOTALE ..... /100: 5 = ... /20	
		Punt. Convertito: ...../15	

TABELLA n. 2 - CONVERSIONE PUNTEGGI PRIMA PROVA SCRITTA *O. M. n. 65 del 13/03/2022 - ALL. C*																				
Punteggio in base 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio in base 15	1	1,5	2	3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15

Studente: .... Classe .... Sez. .....

Liceo Linguistico

TIP. B: ANALISI E PRODUZIONE DI UN TESTO ARGOMENTATIVO - Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI DI LIVELLO**	**PUNTEGGI**	
4 Individuazione corretta di tesi e di argomentazioni presenti nel testo proposto.	Piena, rigorosa e organica	10	
	Precisa e completa	9	
	Chiara e puntuale	8	
	Chiara e lineare	7	
	Essenziale e adeguata	6	
	Parziale e incompleta	5	
	Approssimativa e generica	4	
	Errata e/o assente	1-3	
5 Capacità di sostenere con coerenza un percorso ragionativo adoperando connettivi pertinenti.	Apprezzabile e significativo	10	
	Consistente	9	
	Efficace	8	
	Valida	7	
	Adeguata	6	
	Parziale	5	
	Limitata	4	
	Inconsistente e/o nulla	1-3	
6 Correttezza e congruenza dei riferimenti culturali utilizzati per sostenere l'argomentazione.	Riferimenti culturali validi e approfonditi, criticamente rielaborati	20	
	Riferimenti culturali precisi, ben articolati e rielaborati	18	
	Riferimenti culturali appropriati e ben articolati	16	
	Riferimenti culturali idonei	14	
	Riferimenti culturali essenziali e complessivamente adeguati	12	
	Riferimenti culturali superficiali e non del tutto corretti e congrui	10	
	Riferimenti culturali non corretti e congrui	8	
	Riferimenti culturali inesistenti e/o errati	1-6	
		TOTALE ..... /100 : 5 = ... /20	
		Punt. Convertito: ...../15	

TABELLA n. 2 - CONVERSIONE PUNTEGGI PRIMA PROVA SCRITTA *O. M. n. 65 del 13/03/2022 - ALL. C*																				
Punteggio in base 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio in base 15	1	1,5	2	3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15

Studente : .... Classe .... Sez. .....

Liceo Linguistico

TIP. C: RIFLESSIONE CRITICA DI CARATTERE ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVOSU TEMATICHE DI ATTUALITÀ - Max 40/100			
INDICATORI SPECIFICI	**DESCRITTORI DI LIVELLO**	**PUNTEGGI**	
4 Pertinenza del testo rispetto alla traccia e coerenza nella formulazione del titolo e dell'eventuale paragrafazione.	Testo rigorosamente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e paragrafazione efficaci, appropriati e originali	20	
	Testo totalmente e pienamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e paragrafazione significativi e appropriati e/o originali	18	
	Testo pienamente pertinente alla traccia. Titolo e paragrafazione appropriati e/o originali	16	
	Testo adeguatamente pertinente rispetto alla traccia. Titolo e paragrafazione appropriati e coerenti	14	
	Testo semplice ma pertinente. Titolo e paragrafazione adeguatamente coerenti	12	
	Testo generico, parzialmente pertinente. Titolo e paragrafazione semplici ma a coerenti	10	
	Testo approssimativo, non del tutto pertinente. Titolo e paragrafazione non coerenti.	8	
	Testo assolutamente non pertinente	1-6	
5 Sviluppo ordinato e lineare della esposizione.	Rigoroso e accurato	10	
	Preciso	9	
	Puntuale	8	
	Adeguato	7	
	Essenzialmente corretto	6	
	Parziale e impreciso	5	
	Confuso e disorganico	4	
	Caotico e/o errato	1-3	
6 Correttezza e articolazione delle conoscenze e dei riferimenti culturali.	Ampia, precisa, appropriata e critica	10	
	Precisa, approfondita e critica	9	
	Appropriata e approfondita	8	
	Chiara, corretta e pertinente	7	
	Essenziale e/o con qualche imprecisione	6	
	Parziale e imprecisa	5	
	Frammentaria e inappropriata	4	
	Gravemente scorretta e/o nulla	1-3	
		TOTALE ..... /100 : 5 = ... /20	
		Punt. Convertito: ...../15	

TABELLA n. 2 - CONVERSIONE PUNTEGGI PRIMA PROVA SCRITTA

O. M. n. 65 del 13/03/2022 - ALL. C

Punteggio in base 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio in base 15	1	1,5	2	3	4	4,5	5	6	7	7,5	8	9	10	10,5	11	12	13	13,5	14	15

Studente: .... Classe .... Sez. .....

Liceo Linguistico

GRIGLIA DI VALUTAZIONE SECONDA PROVA -LINGUA/E STRANIERA/E

PARTE 1- COMPRENSIONE E INTERPRETAZIONE		PUNTEGGI	
	DESCRITTORI DI LIVELLO	Prova 1	Prova 2
Comprensione del testo	Completa e precisa del testo, cogliendo anche le sfumature e i significati sottintesi attraverso inferenze.	5	5
	Sostanzialmente completa e precisa del testo, cogliendo anche alcuni significati sottintesi attraverso qualche inferenza.	4	4
	Adeguata dei contenuti essenziali del testo; con qualche inesattezza o imprecisione nella decodifica di alcuni passaggi più complessi.	3	3
	Parziale e sommaria di alcuni contenuti essenziali del testo, decodificati in maniera inesatta o superficiale, evidenziando scarsa comprensione globale del testo.	2	2
	Limitata solo a pochissimi passaggi del testo, decodificati in maniera gravemente inesatta e frammentaria, evidenziando una comprensione generale inconsistente.	1	1
Interpretazione del testo	Completa, chiara e corretta, esprimendo considerazioni significative, ben articolate e argomentate in una forma pienamente corretta e coesa.	5	5
	Piuttosto chiara e corretta, esprimendo considerazioni ben sviluppate, appropriate e argomentate in una forma nel complesso corretta e coesa.	4	4
	Superficiale e schematica, esprimendo considerazioni semplicistiche, sviluppate in una forma semplice, ma complessivamente corretta, anche se con qualche errore o imprecisione.	3	3
	Frammentaria e inappropriata, con molte lacune e inesattezze, e con qualche accenno di rielaborazione personale, espresso in una forma poco chiara e corretta.	2	2
	Completamente errata e inappropriata, capacità di rielaborazione pressoché nulla, espressione di considerazioni del tutto prive di sviluppo e di argomentazione, in una forma scorretta e confusa; e/o risposte omesse a tutti i quesiti proposti.	1	1
PARTE 2- PRODUZIONE SCRITTA			
	DESCRITTORI DI LIVELLO		
Produzione scritta: aderenza alla traccia.	Esauriente e pertinente, con argomentazioni appropriate, significative e ben articolate, nel pieno rispetto dei vincoli della consegna.	5	5
	Sostanzialmente pertinente, con argomentazioni appropriate e ben articolate, nel rispetto dei vincoli della consegna.	4	4
	Sufficientemente pertinente e adeguato rispetto dei vincoli della consegna, con argomentazioni nel complesso appropriate, ma articolate talvolta in modo schematico e semplice.	3	3
	Scarsamente pertinente e talvolta imprecisa, con argomentazioni di rado appropriate, semplicistiche e molto schematiche, rispettando parzialmente i vincoli della consegna.	2	2
	Non pertinente o totalmente inappropriata, con rare argomentazioni e appena accennate e/o inesistenti, scarsa aderenza alla traccia, mancato rispetto dei vincoli della consegna.	1	1
Produzione scritta: organizzazione del testo e correttezza linguistica	Pienamente coerente e coeso, esposizione chiara, corretta e scorrevole, notevole ricchezza lessicale e completa, precisa e automa padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua.	5	5
	Sostanzialmente coerente e coeso, esposizione chiara, nel complesso corretta, discreta ricchezza lessicale e buona padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua, pochi e non gravi errori.	4	4
	Semplice, ma abbastanza coerente e coeso, esposizione sostanzialmente poco chiara e organica, adeguata padronanza delle strutture morfosintattiche della lingua e del lessico di base; alcuni errori che non inficiano, tuttavia, la ricezione del messaggio.	3	3
	Non sempre coerente e con scarsa coesione; esposizione poco chiara e contorta, incerto e impreciso uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale; tali da rendere difficile, in diversi passaggi, la ricezione del messaggio.	2	2
	Caotica, disordinata e incoerente, esposizione scorretta e involuta, insufficiente e improprio uso delle strutture morfosintattiche e del lessico essenziale della lingua, numerosi e gravi errori grammaticali e ortografici che impediscono la ricezione del messaggio.	1	1
		Punteggio parziale	...../20 ..... /20
	Punteggio Prova Totale ...: 2 = ... /20	Punteggio tot. Convertito ...../10	

TABELLA n. 3 - CONVERSIONE PUNTEGGI SECONDA PROVA SCRITTA

O. M. n. 65 del 13/03/2022 - ALL. C

Punteggio in base 20	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
Punteggio in base 10	0,50	1	1,50	2	2,50	3	3,50	4	4,50	5	5,50	6	6,50	7	7,50	8	8,50	9	9,50	10

Studente: .... Classe .... Sez. ..... Liceo Linguistico

VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO D'ESAME

Al colloquio d'esame la Commissione assegna fino ad un massimo di 25 punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi definiti nella griglia di valutazione Ministeriale (All.A - OM.n.65 del 13/03/2022), di seguito riportata:

GRIGLIA VALUTAZIONE COLLOQUIO D'ESAME

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0,50 - 1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1,50-3,50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4 - 4,50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5-6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6,50 -7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato.	0,50 - 1	
	II	É in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato.	1,50–3,50	
	III	É in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline.	4 - 4,50	
	IV	É in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata.	5 - 5,50	
	V	É in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita.	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico.	0,50 - 1	
	II	É in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti.	1,50–3,50	
	III	É in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti.	4 - 4,50	
	IV	É in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti.	5 - 5,50	
	V	É in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti.	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0,50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato.	1	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	1,50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e a settoriale, vario e articolato.	2 - 2,50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore.	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato.	0,50	
	II	É in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato.	1	
	III	É in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	1,50	
	IV	É in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali.	2 - 2,50	
	V	É in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla, base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali.	3	
		Punteggio totale della prova		

Studente: .... Classe .... Sez. ..... Liceo Linguistico

SCHEDE INFORMATIVE PROGRAMMI DISCIPLINARI SVOLTI

- ITALIANO
- FILOSOFIA
- STORIA
- INGLESE
- FRANCESE
- SPAGNOLO
- MATEMATICA
- FISICA
- STORIA DELL'ARTE
- SCIENZE NATURALI
- SCIENZE MOTORIE
- RELIGIONE

LINGUA E LETTERATURA ITALIANA

TESTI UTILIZZATI : G. BALDI, S.GIUSSO, M. RAZETTI, G. ZACCARIA – I CLASSICI NOSTRI CONTEMPORANEI , VOL.3.1- 3.2 + ANTOLOGIA DELLA DIVINA COMMEDIA , PARADISO – PARAVIA

DOCENTE : PROF.SSA PRATTICÒ ANTONELLA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 100 su n. ore 132 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 0: raccordo con i contenuti del programma dell'A.S. precedente - L'evoluzione della lirica romantica in Italia. A. Manzoni e Giacomo Leopardi

U.A. 1: A. Manzoni , fede e speranza. Il Romanticismo
Contenuti: vita, ideologia , poetica dell'autore
Le tragedie . Gli Inni sacri. Le Odi .
Il romanzo, *I Promessi Sposi*

U.A. 2: G. Leopardi, poeta della vita
Contenuti: biografia , ideologia, poetica dell'autore
Dagli Idilli : *L'infinito,*
I Grandi Idilli*:* la consapevolezza del "vero", del "dolore, del "vuoto"
Dai Grandi Idilli *: La quiete dopo la tempesta; A Silvia; Il sabato del villaggio .*
Polemica contro l'ottimismo progressista; idea leopardiana di progresso: *"La ginestra".*
Le Operette Morali e "l'arido vero": *"Il dialogo della Natura e dell'Islandese".*

MODULO 1: La Scapigliatura , crocevia intellettuale. Il Naturalismo (fondamenti teorici). **Il Verismo italiano**
U.A. 1: G. Verga, tra pessimismo ed impersonalità .
Contenuti: vita, ideologia, poetica dell'autore .

U.A. 2: Le opere preveriste- La svolta verista . "Impersonalità e regressione"- I romanzi .
Contenuti:
Da L'amante di Gramigna : prefazione.
Da Vita nei campi: *Rosso Malpelo - Fantasticheria – La lupa*
Da Novelle rusticane*:* *La roba*
I Malavoglia*:* *Prefazione, Il mondo arcaico e l'irruzione della storia* , cap. I ; *Addio al mondo pre-moderno,* cap. XV.
Mastro don Gesualdo*:* *La tensione faustiana del self-made man* I, cap. IV ; *La morte di Gesualdo* IV, cap. V.

MODULO 2: Reazione al Positivismo e crisi delle certezze

U.A. 1: La cultura tra Romanticismo e Decadentismo
Contenuti: Il Simbolismo francese tra Romanticismo e Decadentismo: una vita da bohémien ; maledettismo, dandysmo, allegoria e simbolo. - La poesia simbolista e la lezione di Baudelaire; *lo spleen . – Corrispondenze- L'albatro.*

U.A. 2: Decadentismo: l'esperienza dell'ignoto e dell'assoluto
Contenuti: Poetica, temi e miti della letteratura decadente - Il mistero e le "corrispondenze" - Oscurità

del linguaggio e tecniche espressive . Gli "eroi" della letteratura decadente. Il romanzo psicologico. - Fuga dalla realtà e diverse manifestazioni dell'io: l'esteta, il fanciullino, il superuomo, l'inetto, il forestiere della vita.

U.A. 3: G. D'Annunzio , una nuova figura di intellettuale. Vita , ideologia, poetica .
Contenuti : estetismo ,edonismo ,superomismo . I romanzi ; da : Il piacere : "*Un ritratto allo specchio: Andrea Sperelli ed Elena Muti" ;* da : Le vergini delle rocce : *"Il programma politico del superuomo"*. Le Laudi ; da Alcyone :" *La pioggia nel pineto "*. Il periodo "notturno"

U.A. 4: G. Pascoli: il poeta dell'irrazionale e del mistero .Vita, ideologia, poetica.
Contenuti: Sfiducia nella scienza e visione del mondo . Corrispondenze e identità tra "io" e mondo. Il poeta " fanciullino" e "veggente" . La poesia "pura".
Da "Il fanciullino": *Una poetica decadente* .
Da"Myricae": *Arano, X Agosto, Temporale, Novembre* . Da" Canti di Castelvecchio": *Il gelsomino notturno.*

U.A. 5: La scomposizione delle forme del romanzo nel primo '900: **I. Svevo.**
Contenuti: La figura dell'*inetto* : una nuova idea di "uomo". La fisionomia intellettuale di Svevo e le suggestioni ideologiche di Schopenhauer, Nietzsche, Darwin e Freud . Le tecniche stilistiche: tempo misto e monologo interiore . I primi romanzi: " Una vita - Senilità".
Da " La coscienza di Zeno*": Il fumo - La morte del padre* .

U.A. 6: La scomposizione delle forme del romanzo nel primo '900: **L. Pirandello.**
Contenuti: biografia, formazione e produzione. La concezione vitalistica e crisi dell'io, le "maschere"; la visione del mondo. Relativismo conoscitivo. La "trappola " della vita sociale . L'umorismo. Le novelle : "*Ciaula scopre la luna* " ; " *Il treno ha fischiato*"; " *La patente*". I romanzi: da "Il fu Mattia Pascal" : "*La costruzione della nuova identità e la sua crisi*(cap. VIII-IX) ; da Uno, nessuno, centomila: *Nessun nome.* Gli esordi teatrali; il"teatro nel teatro" ; "*Così è se vi pare* "; *Sei personaggi in cerca d'autore*"

MODULO 3: La stagione delle Avanguardie: rifiuto della tradizione e innovazioni formali

U.A. 1: Crepuscolari, Vociani, Futuristi
Contenuti: F. T. Marinetti , *Manifesto del Futurismo. Manifesto tecnico della letteratura futurista.* La lirica . **S. Corazzini,** *Desolazione del povero poeta sentimentale.*
MODULO 4: Voci della lirica del '900

U.A. 1: L'evoluzione della lirica del Novecento fra tradizione e sperimentalismo
Contenuti: Lo sperimentalismo formale della recherche di **G. Ungaretti** e l'evoluzione della sua poetica. Incontro con l'opera: Da "L'allegria": *Il porto sepolto, Fratelli, Veglia ,San Martino del Carso, Mattina, Soldati*

La poetica degli oggetti di **E. Montale** come espressione dell'aridità e della prigionia esistenziale e del male di vivere. *Da* "Ossi di seppia*": Meriggiare pallido e assorto -Spesso il male di vivere ho incontrato.*
Da "Satura*": Ho sceso, dandoti il braccio almeno un milione di scale.*
La linea antinovecentistica di **U. Saba** . *Dal* Canzoniere*: Trieste- Amai- Mio padre é stato per me "l'assassino".*
L'evoluzione della lirica ermetica di **S. Quasimodo.** *Da* "Acque e terre*": Ed è subito sera.*
Da "Giorno dopo giorno*": Alle fronde dei salici*

MODULO 5 : DANTE ALIGHIERI , Divina Commedia
U.A. 1: Il Paradiso
Contenuti: Studio integrale o selezione di versi dei seguenti canti: I, III, VI, XI, XII , XVII, XXXIII.

FILOSOFIA

TESTO UTILIZZATO: Maurizio Ferraris, *Il gusto del pensare*, vol.2 e Vol.3, Pearson

DOCENTE: PROF.SSA SCAPPATURA KATIA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 47 su n. ore 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: IL COMPIMENTO DELLA MODERNITÀ

U.A.1: Fondazione e assolutizzazione dell'Idealismo tedesco
Contenuti: Caratteri generali dell'Idealismo. L'infinita aspirazione all'assoluto. La razionalità del reale. Hegel e l'interpretazione dialettica del mondo. I capisaldi del pensiero hegeliano. La filosofia dello Spirito. Lo Spirito oggettivo: diritto, moralità ed eticità. Le istituzioni etiche: famiglia, società civile, stato.

MODULO 2: ROTTURA E CAPOVOLGIMENTO DELL'HEGELISMO

U.A. 1: Schopenhauer
Contenuti: Le radici culturali del sistema. Il "velo di Maya". Caratteri e manifestazioni della Volontà di vivere. Il pessimismo. Le vie di liberazione dal dolore.

U.A. 2: Kierkegaard
Contenuti: L'esistenza come possibilità e fede. Il rifiuto dell'hegelismo e la verità del "singolo". Gli stadi dell'esistenza. L'angoscia. Disperazione e fede.

U.A.3: Feuerbach
Contenuti: Feuerbach: il rovesciamento dei rapporti di predicazione; la critica alla religione

U.A. 4: Marx
Contenuti: La critica della civiltà moderna, del liberalismo, dell'economia borghese. La problematica dell'alienazione. La concezione materialistica della storia. Il "Manifesto". Il "Capitale". La rivoluzione e la dittatura del proletariato.

MODULO 3: SCIENZA E PROGRESSO: IL POSITIVISMO

U.A.1: Il Positivismo sociale: Comte
Contenuti: Caratteri generali del Positivismo. Comte: la legge dei tre stadi e la classificazione delle scienze. La sociologia. La dottrina della scienza e la sociocrazia. La storia e il progresso dell'umanità.

MODULO 4: LA CRISI DELLE CERTEZZE

U.A. 1: Nietzsche
Contenuti: Le caratteristiche del pensiero e della scrittura. Le fasi del filosofare. Tragedia e filosofia. Storia e vita. La "morte di Dio" e la fine delle illusioni metafisiche. Il periodo di Zarathustra: l' "oltreuomo", l'eterno ritorno. La "trasvalutazione dei valori". La volontà di potenza. Il problema del nichilismo e del suo superamento.

U.A. 2: Bergson
Contenuti: Tempo spazializzato e durata reale. L'evoluzione creatrice.

U.A. 3: La rivoluzione psicoanalitica Freud
Contenuti: Freud: dagli studi sull'isteria alla psicoanalisi; l'inconscio e le vie per accedervi; la scomposizione psicoanalitica della personalità; i sogni, gli atti mancati e i sintomi nevrotici; la teoria della sessualità e il complesso edipico; la religione e la civiltà.

MODULO 5: L'ANALISI DELLA CONDIZIONE UMANA NELLE FILOSOFIE DELL'ESISTENZA

U.A. 1: Heidegger
Contenuti: Essere ed esistenza. L'essere-nel-mondo. L'esistenza inautentica. L'esistenza autentica.

U.A. 2: L'Esistenzialismo come umanismo Sartre
Contenuti: Esistenza e libertà. Dalla "nausea" all'"impegno".

MODULO 6: LA RIFLESSIONE SULLA POLITICA, IL POTERE E L'ETICA NEL NOVECENTO

U.A.1: Hannah Arendt
Contenuti: Antisemitismo, imperialismo e totalitarismo. La vita attiva. La banalità del male.

U.A.2: Simone Weil
Contenuti: L'esperienza del lavoro. La riflessione sul potere.

U.A. 3: Hans Jonas
Contenuti: Un'etica per la civiltà tecnologica. La responsabilità verso le generazioni future.

STORIA

TESTI UTILIZZATI: M. Fossati, G. Luppi, E. Zanette, *Spazio Pubblico*, ed. Bruno Mondadori, vol.2 e Vol.3

DOCENTE: PROF.SSA SCAPPATURA KATIA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 49 su n. ore 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: DALL'UNITA' D'ITALIA ALL'ETÀ GIOLITTIANA

U.A. 1: L'Italia dopo l'Unità
Contenuti:
La Destra storica. La Sinistra al potere. Dai governi Crispi alla crisi di fine secolo.

U.A. 2: L'Italia nell'età giolittiana
Contenuti:
Giolitti e la stagione delle riforme. Il suffragio universale maschile. L'apertura ai socialisti e ai cattolici. Lo sviluppo industriale e i suoi problemi. Una questione aperta: l'emigrazione. La politica estera: la guerra di Libia.

MODULO 2: L'ETÀ DELL'IMPERIALISMO E LA GRANDE GUERRA

U.A. 1: Società e cultura fra industrializzazione e Belle Époque
Contenuti: La "seconda rivoluzione industriale" tra XIX e XX secolo. La nuova "società industriale" e i suoi problemi. I primi movimenti delle donne. La Belle Époque: il primato dell'Europa. I progressi della scienza e della medicina. La nascita dello sport moderno. La società di massa e l'opinione pubblica. Il nazionalismo tra ideologia e politica.

U.A. 2: La Prima guerra mondiale
Contenuti: Le cause del conflitto: rivalità e tensioni in Europa. Lo scoppio della guerra: le alleanze in campo. La neutralità italiana. La prima fase dei combattimenti e l'allargamento delle alleanze. La seconda fase: dalla guerra di movimento alla guerra di posizione. La mobilitazione totale. L'entrata in guerra dell'Italia. La guerra di usura. Il fronte italiano. La resa della Russia e l'intervento degli Stati Uniti. La rotta di Caporetto e il nuovo impegno militare italiano. Il crollo austro-tedesco e la fine della guerra.

U.A. 3: La Rivoluzione russa
Contenuti: La Rivoluzione di febbraio. Lenin e la Rivoluzione di ottobre. La guerra civile e la nascita dell'URSS. L'economia dell'Unione Sovietica. La scomparsa di Lenin e la presa di potere di Stalin.

MODULO 3: DEMOCRAZIE E DITTATURE FRA LE DUE GUERRE MONDIALI

U.A.1: I trattati di pace e i problemi del dopo-guerra
Contenuti: La Conferenza di Parigi. L'Europa dopo Versailles. Le difficoltà del ritorno alla pace e il "biennio rosso". La Società delle Nazioni. La Germania di Weimar. Le trasformazioni dell'economia mondiale. Gli Stati Uniti negli anni Venti e Trenta. La crisi del '29. La crisi dello Stato liberal-democratico.

U.A. 2: L'Italia fascista
Contenuti: L'Italia nel primo dopoguerra. La "vittoria mutilata" e il nazionalismo. Il "biennio rosso". Mussolini e la nascita del fascismo. Le elezioni del 1924 e il delitto Matteotti. L'instaurazione della dittatura. La costruzione del consenso. Lo Stato fascista: economia, organizzazione e politica interna. I rapporti con la Chiesa. La politica estera. I rapporti con la Germania nazista. Le Leggi razziali.

U.A. 3: L'Europa divisa e l'ascesa degli Stati Uniti
Contenuti: Lo stalinismo in URSS. La nascita e l'ascesa del nazismo in Germania. La Germania nazista: il Terzo Reich. I regimi autoritari in Europa. Gli USA di Roosevelt: il "New Deal". La guerra di Spagna. Il Giappone fra autoritarismo e militarismo. Verso una nuova guerra mondiale.

MODULO 4: LA SECONDA GUERRA MONDIALE

U.A. 1: Le vicende del conflitto e la sua conclusione
Contenuti: L'invasione tedesca della Polonia: lo scoppio della guerra. La sconfitta della Francia. La "battaglia d'Inghilterra". L'attacco all'URSS. La mondializzazione del conflitto: Pearl Harbor. Il fronte del Pacifico. L'occupazione nazista e la Resistenza. La Resistenza nell'Europa occidentale e orientale. Gli Alleati: la svolta del 1942. Lo sbarco in Normandia e la liberazione dell'Europa. La bomba di Hiroshima e la fine della guerra.

U.A. 2: L'Italia in guerra e la caduta del fascismo
Contenuti: L'entrata in guerra, l'attacco alla Grecia e le operazioni in Africa. L'intervento in Russia. Il fronte interno. L'arresto di Mussolini e l'8 settembre. L'Italia divisa a metà. La Resistenza italiana. La guerra partigiana. La Liberazione.

U.A. 3: Guerra e memoria: la Shoah
Contenuti: L'Antisemitismo nella Germania di Hitler: dalle Leggi di Norimberga alla "notte dei cristalli". L'estendersi della persecuzione con la guerra. La "soluzione finale". I campi di sterminio. Il fascismo e gli ebrei italiani. Il processo di Norimberga.

U.A.4: I nuovi equilibri del dopoguerra
Contenuti: La tragica eredità della guerra. La conferenza di Jalta. I trattati di pace e la divisione della Germania. La nascita delle Nazioni Unite. Le origini dell'Unione europea. L'Unione Sovietica e l'Europa orientale. La "via iugoslava al socialismo".

MODULO 5: DAL MONDO DIVISO ALLA COSTRUZIONE DEL NUOVO ORDINE MONDIALE

U.A.1: Dalla Guerra fredda alla distensione
Contenuti: La Guerra fredda e l'"equilibrio del terrore". La ricostruzione dell'Europa occidentale. Il muro di Berlino. La guerra di Corea. Gli Stati Uniti della "caccia alle streghe". L'elezione di Kennedy. La destalinizzazione. Giovanni XXIII e il Concilio Vaticano II.

U.A. 2: La Decolonizzazione e le battaglie per i diritti civili
Contenuti: Gli imperi coloniali e la loro crisi. La nascita dello Stato di Israele. La rivoluzione cubana.

Il movimento per i diritti civili negli Stati Uniti.

U.A. 3: L'Italia dalla ricostruzione agli anni Settanta
Contenuti: L'Italia verso la democrazia. Dalla monarchia alla repubblica: il referendum e le elezioni del 1946. I lavori dell'Assemblea Costituente e la nascita della Costituzione. La svolta del 1948. La ricostruzione e il miracolo economico. L'adesione alla Comunità Europea e gli scambi internazionali. L'emigrazione. Il centrosinistra e la stagione delle riforme. La crisi dell'esperienza riformista. Il Sessantotto e l'"autunno caldo". La stagione delle stragi e del terrorismo. Il delitto Moro e la "solidarietà nazionale".

U.A. 4: La società del benessere e la sua crisi
Contenuti: Il boom economico del dopoguerra. La crisi petrolifera degli anni Settanta. La nuova cultura giovanile e la contestazione. Il movimento femminista.

LINGUA E LETTERATURA INGLESE

TESTI ADOTTATI: Spiazzi ,Tavella, Layton **-Performer Heritage 1 and 2** Zanichelli

Spiazzi ,Tavella, Layton **-Performer B 2** , Zanichelli

DOCENTE: PROF.SSA DONATELLA VELONÀ
CONVERSATORE: PROF. SIMON WHITAKER- BOTT

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 65 su n. ore 99 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO I
Romanticism. Romantic poetry. The first and the second generations of Romantic poets. Nature. The figure of the Child. The individual. The cult of the exotic. Wordsworth and Coleridge. The Romantic rebel: G.G. Byron . P.B.Shelley and the free spirit of Nature . J. Keats.

W. WORDSWORTH
–Daffodils
– My heart leaps up
–Composed upon Westminster Bridge

S. T. COLERIDGE
- the Killing of the Albatross

P.B. SHELLEY
- Ode to the West Wind

J. KEATS
- Ode on a Grecian Urn

MODULO II
History & Culture: The American Civil War. The dawn of the Victorian Age. The Victorian Compromise. Victorian Education. Victorian xenophobia. Work and alienation. The Victorian novel. Charles Dickens. The exploitation of children. The British Empire. Aestheticism.and Decadence. The decadent artist.O. Wilde. The dandy. The theme of beauty.

C. DICKENS
from "Oliver Twist" : "Oliver wants some more..."

from " Hard Times" :- " Mr. Gradgrind"
" Coketown"

O. WILDE
from " The Picture of Dorian Gray" : "The Preface"

MODULO III

History: The Edwardian Age .Historical social and cultural context. First and Second World War. The Women's Social and political Union. Suffragettes. The Belle Epoque

Society: the age of anxiety. Spiritual crisis: man's isolation in an indifferent Universe. Changing ideas of time. Freud: the importance of the unconscious. The Modern Age. Modernism. The poets of the war.

Wilfred OWEN
" Dulce et decorum est.

MODULO IV

Modern Poetry: Thomas Stern Eliot and the alienation of modern man. The objective correlative.
The modernist novel: style, chronology, characters.
The interior monologue.The authorial voice .The stream of consciousness.
E. M. Forster. Woolf and Joyce diverging streams. J. Joyce: Ulysses. Dubliners.
Virginia Woolf and moments of being. Mrs Dalloway. The Bloomsbury group.

Thomas S. ELIOT
From " The Waste Land":
-" "The Burial of the Dead"
- "The Fire Sermon"

Edward Morgan FORSTER
From"A Passage to India" .: - "Chandrapore"

James JOYCE
from "Dubliners":
" Evelyn"
from " Ulysses":
"examples of interior monologue

Virginia WOOLF
From "Mrs Dalloway":
- "Clarissa and Septimus..."

MODULO V

The dystopian novel : G. Orwell. Animal Farm.
from "1984":- " Big Brother is watching you"

A voice from XXI century:Monica Alì.

Monica ALI'
From "Brick Lane: "ALL those handkerchiefs"

ARGOMENTI CLIL STORIA:
Modulo 1:

- The economic situation. - Technical and scientific progress - The Belle epoque - Social Changes.

Mass society - The Suffragettes

Modulo 2:

- International Organizations. - The Russian Revolution. - The Cold war

LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

TESTI ADOTTATI: - Bertini, Accornero, Giachino, Bongiovanni: La Grande Librairie 2° vol. Einaudi scuola

DOCENTE: PROF.SSA CATERINA MARIA MARRA

CONVERSATORE: PROF.SSA ANNE C.SCHNEIDER

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 100 su n. ore 132 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

- **MODULO 1**: "Il 1.800, un secolo di incertezze, di passioni, di progresso sociale e scientifico"

U.A. 1: "Analisi storico sociale del XIX secolo"

Contenuti:

L'instabilità politica dopo la Rivoluzione francese: dal 1° Impero alla Terza Repubblica
Percorso storico artistico e letterario del 1800

U.A. 2: "Il romanticismo e l'opera di Victor Hugo"

Contenuti:

Esotismo e armonia nella poesia di Hugo: "Les Orientales"
La funzione del poeta ne « Les Rayons et les ombres »
Satira politica ne "Les Châtiments"
Natura e dolore ne "Les Contemplations"
Hugo precursore delle dottrine sociali: i romanzi degli esclusi, dei miseri, dei diseredati
Emarginazione ed esclusione in Notre-Dame de Paris
Il romanzo storico-sociale: Les Misérables

Testi:

- L'Enfant (Les Orientales)
- Fonction du poète :extrait (Les rayons et les ombres)
- Demain dès l'aube (Les Contemplations)
- Description de Notre-Dame (Notre-Dame de Paris)
- Un étrange gamin fée ; L'Alouette (Les Misérables)

U.A. 3: "La società rappresentata nel romanzo realista e naturalista di Gustave Flaubert e Emile Zola: le nuove classi sociali"

Contenuti:

Estetica realista e impersonalità dell'opera letteraria in Flaubert
Le trasformazioni della società nella seconda metà del secolo, la società borghese e il profilo femminile nei romanzi di G. Flaubert: *du mal du siècle au bovarysme*
Da Madame Bovary a Un cœur simple: *des livres de rien*
Zola tra romanzo sperimentale e determinismo storico
L'ereditarietà nel ciclo del Rougon-Macquart
Il proletariato e i problemi delle"basses classes" in E. Zola

L'alcolismo nella Parigi del Secondo Impero: L'Assommoir
Un caso storico e il problema dell'antisemitismo: l'Affaire Dreyfus

Testi:

- Vers un pays nouveau (Madame Bovary)
- La machine à souler (L'Assommoir)

U.A. 4: "L'estetica simbolista e la crisi dell'io tra '800 e '900: Baudelaire, Verlaine e Rimbaud"
Contenuti:
La funzione del poeta nella seconda metà del secolo
Lo "spleen" nella poesia francese dell'800: Baudelaire e *Les Fleurs du mal*
Verlaine e l'estetica simbolista
Rivolta contro la società e la cultura : La bohème di A.Rimbaud
Rimbaud, poeta veggente e l'esperienza della guerra

Testi:

- Correspondances (Les Fleurs du mal)
- L'Albatros (Les Fleurs du mal)
- A une passante (Les Fleurs du mal)
- Chanson d'automne (Romances sans paroles)
- Il pleure dans mon cœur (Romances sans paroles)
- Le ciel est pardessus le toit (Sagesse)
- Le dormeur du val (Poésies complètes)

- **<u>MODULO 2</u>: "Il '900, i due grandi conflitti mondiali, la disgregazione dell'io e la ricerca di nuovi equilibri"**

U.A. 1: "Analisi storica e sociale del 1900: un secolo sconvolto da forti tensioni sociali e dai conflitti mondiali"
Contenuti:
Percorso storico, artistico e sociale del XX secolo
Il dopo-guerra e le trasformazioni sociali: il '68

U.A. 2: "Parigi e le avanguardie"
Contenuti:
Apollinaire tra Alcools e Calligrammes : la rivoluzione del testo poetico

Testi:

- La petite auto (Calligrammes)

U.A. 3: "L'esistenza interiore e la dimensione del Tempo nella *Recherche* di Marcel Proust "
Contenuti:
Autobiografia e mondo borghese nella Recherche di Marcel Proust
L'esistenza interiore e la dimensione del Tempo in Bergson e Proust
Il ruolo della letteratura

Testi:

- La madeleine (Du côté de chez Swann)

U.A. 4: "André Gide, un romancier en conflit permanent "
Contenuti:
Sentimento e idee nell'opera di André Gide
Les Caves du Vatican e l'atto gratuito: l'anti-eroe Lafcadio

U.A. 5: "Dalla Seconda Guerra mondiale alla ricostruzione del dopo-guerra: La crisi dell'esistenza e l'assurdità del "normale"nell'opera di Jean Paul Sartre, di Simone de Beauvoir e di Albert Camus "

Contenuti:

J.P.Sartre: il Maestro del dopo-guerra
Libertà e responsabilità secondo Sartre
S. de Beauvoir e *Le deuxième sexe*

Dalla solitudine della Rivolta al senso di solidarietà e di partecipazione: A.Camus, l'altra faccia dell'esistenzialismo

Testi:

- Les clés de l'existence (La Nausée)
- Les comédies des adultes (Mémoires d'une jeune fille rangée)
- Aujourd'hui maman est morte (L'Etranger)

LINGUA E LETTERATURA SPAGNOLA

TESTO ADOTTATO: Contextos Literarios

DOCENTE: PROF.SSA CARDIA DONATELLA

CONVERSATORE: PROF.SSA GIORDANO MARCELA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 86 su n. ore 132 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: El Realismo
U.A. 1: Realismo y Naturalismo (I)
Contenuti: Contexto histórico y cultural. Vida y obras de: Juan Valera, *Pepita Jiménez* • Benito Pérez Galdós *Fortunata y Jacinta*
U.A. 2: Realismo y Naturalismo (II)
Contenuti: Vida y obras de: Emilia Pardo Bazán, *Los pasos de Ulloa* • Leopoldo Alas «Clarín» *La Regenta*

MODULO 2: Modernismo y Generación del 98
U.A. 1: Modernismo
Contenuti: Características del movimiento literario; Rubén Darío *Lo fatal* • Juan Ramón Jiménez *Vino, primero, pura / Platero y yo*
U.A. 2: Generacióñ del 98
Contenuti: Características del movimiento literario; Miguel de Unamuno *Niebla* • Ramón María del Valle-Inclán *Sonata de primavera / Luces de Bohemia* • Antonio Machado *El limonero, lánguido, suspende / Es una noche cenicienta y mustia*

MODULO 3: Guerra civil y generación del 27
U.A. 1: Segunda República y Guerra civil
Contenuti: Causas y consecuencias de la guerra civil; Autores exiliados; *Guernica* de Picasso
U.A. 2: Generacióñ del 27
Contenuti: Características del movimiento literario; Pedro Salinas, *Para vivir no quiero;* Federico García Lorca, *Romance de la luna, luna / Romancero gitano / La casa de Bernarda Alba / Bodas de sangre*; Vicente Aleixandre, *Unidad en ella;* Luis Cernuda, *Te quiero;* Rafael Alberti, *Se eqiovocó la paloma.*

MODULO 4: Posguerra y transición
U.A. 1: Posguerra
Contenuti: Blas de Otero, *Hombre*; Antonio Buero Vallejo *Historia de una escalera.*
U.A. 2: Transición
Contenuti: Camilo José Cela, *La familia de Pascual Duarte*; Carmen Laforet Díaz, *Nada.*

CULTURA: Nuevos y viejos valores el la sociedad española; Los jóvenes en España.

EDUCAZIONE CIVICA: Sociedades inclusivas: identidad de género; Español, ¿un idioma machista?

MATEMATICA

TESTO ADOTTATO : Matematica. Azzurro -seconda edizione con TUTOR- vol. 5 di M. Bergamini–G. Barozzi- A.. Trifone – Ed. ZANICHELLI

DOCENTE: PROF.SSA ARANITI MARIA LUISA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 62 su n. ore 66 previste dal piano di studi

MODULO 1: LE FUNZIONI E LE LORO PROPRIETÀ

U.A. 1: Le funzioni e le loro proprietà

Contenuti: Le funzioni reali di variabile reale. Definizione di funzione. Classificazione delle funzioni. Dominio di una funzione. Funzioni uguali. Zeri e segno di una funzione. Proprietà delle funzioni: funzioni iniettive, suriettive e biiettive; funzioni crescenti, decrescenti, monotòne; funzioni periodiche; funzioni pari e funzioni dispari. Funzione inversa. Funzione composta.

MODULO 2: I LIMITI

U.A. 1: I limiti

Contenuti: Insiemi di numeri reali: intervalli, intorni di un punto, intorni di infinito, punti isolati, punti di accumulazione. Definizioni di limite finito e di limite infinito. Limite destro e limite sinistro. Enunciato del Teorems dell'Unicità del Limite.

U.A. 2: Il calcolo dei limiti

Contenuti: Operazioni sui limiti: limite della somma di due funzioni; limite del prodotto di due funzioni; limite della potenza; limite della funzione reciproca; limite del quoziente di due funzioni. Forme indeterminate: $+\infty - \infty$; $\frac{\infty}{\infty}$; $\frac{0}{0}$. Limite di una funzione polinomiale. Limite di una funzione razionale fratta. Funzioni continue: definizione. Continuità delle funzioni composte. Teoremi sulle funzioni continue (definizione e interpretazione grafica): Teorema di Weierstrass; Teorema dei Valori Intermedi; Teorema dell'Esistenza degli Zeri. Punti di discontinuità di una funzione: discontinuità di prima, seconda e terza specie. Asintoti. Asintoti orizzontali, verticali e obliqui. Il grafico probabile di una funzione.

MODULO 3: LA DERIVATA DI UNA FUNZIONE

U. A. 1: La derivata di una funzione

Contenuti: Rapporto incrementale e derivata di una funzione. Interpretazione geometrica del rapporto incrementale e della derivata di una funzione in un punto. Derivata sinistra e derivata destra. Calcolo della derivata. Alcune derivate fondamentali: Dk, Dx, Dx^n, Dsinx, Dcosx.
Operazioni con le derivate: derivata del prodotto di una costante per una funzione; derivata della somma di due funzioni; derivata del prodotto di due funzioni; derivata del quoziente di due funzioni. Derivata della funzione tangente e della funzione cotangente. Derivata di una funzione composta. Derivate di ordine superiore al primo.

MODULO 4: LO STUDIO DELLE FUNZIONI

U. A. 1: Lo studio delle funzioni

Contenuti: Funzioni crescenti, funzioni decrescenti e derivate. Massimi, minimi e flessi. Concavità. Ricerca dei massimi e dei minimi relativi con la derivata prima. Studio di una funzione razionale.

FISICA

TESTO ADOTTATO : LE TRAIETTORIE DELLA FISICA -Elettromagnetismo Relatività e quanti- Vol. 3- U.Amaldi - ZANICHELLI

DOCENTE: PROF.SSA ARANITI MARIA LUISA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 45 su n. ore 66 previste dal piano di studi

MODULO 1: CARICHE E CORRENTI ELETTRICHE

U. A. 1: La carica elettrica e la legge di Coulomb

Contenuti: Il modello microscopico. L'elettrizzazione per strofinio. I conduttori e gli isolanti L'elettrizzazione per contatto. La definizione operativa della carica elettrica. La legge di conservazione della carica elettrica. La legge di Coulomb. Il principio di sovrapposizione. La forza elettrica e la forza gravitazionale. La forza di Coulomb nella materia. La costante dielettrica assoluta. L'elettrizzazione per induzione. L'elettròforo di Volta. La Polarizzazione degli isolanti.

U. A. 2: Il campo elettrico e il potenziale

Contenuti: Le origini del concetto di campo elettrico. Il vettore campo elettrico. Il campo elettrico di una carica puntiforme. Le linee del campo elettrico. Il Flusso di un campo elettrico attraverso una superficie. Il flusso del campo elettrico e il teorema di Gauss. L'energia potenziale elettrica. L'energia potenziale associata alla forza di Coulomb. Il potenziale elettrico e la differenza di potenziale. Le superfici equipotenziali. La deduzione del campo elettrico dal potenziale.

U. A. 3: Fenomeni di elettrostatica

Contenuti: Conduttori in equilibrio elettrostatico: la distribuzione della carica. Conduttori in equilibrio elettrostatico: il campo elettrico e il potenziale. Il problema generale dell'elettrostatica: il teorema di Coulomb; le convenzioni per lo zero del potenziale. La capacità di un conduttore. Il condensatore. La capacità di un condensatore. La capacità di un condensatore piano. Il ruolo dell'isolante in un condensatore. L'elettrometro.

U. A. 4: La corrente elettrica continua

Contenuti: Le macchine elettrostatiche. L'intensità della corrente elettrica. I generatori di tensione e i circuiti elettrici. Collegamento in serie. Collegamento in parallelo. La prima legge di Ohm. I resistori. Resistori in serie e in parallelo. Risoluzione di un circuito. Le leggi di Kirchhoff: la legge dei nodi e la legge delle maglie. La forza elettromotrice.

U. A. 5: La corrente elettrica nei metalli

Contenuti: I conduttori metallici. La seconda legge di Ohm e la resistività.

MODULO 2: ELETTROMAGNETISMO

U. A. 1: Fenomeni magnetici fondamentali

Contenuti: Le origini della bussola. Il magnete terra. La forza magnetica e le linee del campo magnetico. Il Campo magnetico. Il Campo magnetico terrestre. La direzione e il verso del campo magnetico. Le linee di campo. Confronto tra interazione magnetica e interazione elettrica. Forze tra magneti e correnti: esperienza di Oersted ed esperienza di Faraday. Forze tra correnti. La legge di Ampère. L'intensità del campo magnetico. L'unità di misura del campo magnetico. La forza magnetica su un filo percorso da corrente. Il campo magnetico di un filo percorso da corrente.
La legge di Biot Savart. Il campo magnetico di una spira e di un solenoide.

U. A. 2: Il campo magnetico

Contenuti: La forza di Lorentz. Il moto di una carica in un campo magnetico uniforme. Il flusso del campo magnetico. Flusso attraverso una superficie piana. Flusso attraverso una superficie qualunque. Il teorema di Gauss per il magnetismo.

STORIA DELL'ARTE

TESTO ADOTTATO :**ITINERARIO NELL'ARTE"** vol. 3 versione verde,
Autori: Giorgio Cricco, Francesco Paolo Di Teodoro; Zanichelli Edizioni.
Per gli approfondimenti è stato utilizzato il materiale di "Didatticaarte"

DOCENTE: PROF. SSA PAOLA TRIPODI

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 48 su n. ore 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

U.A. 1 - L'ILLUMINISMO:
- L'architettura di: Etienne Louis Boullèe, Giovanni Battista Piranesi

U.A. 2 – IL NEOCLASSICISMO
- **Antonio Canova** opere principali:" Teseo e il minotauro " -Amore e Psiche"- "I Pugilatori"- "Paolina Borghese "-"Monumento funebre Maria Cristina D'austria".
- **J. L.David**: "Il Giuramento degli Orazi"- "La morte di Marat"-"Bonaparte valica le Alpi".
- **J.A.D. Ingres**: "Napoleone sul trono imperiale"- "Gioeve e Teti"

U. A 3 – ROMANTICISMO
Caratteristiche culturali.
- **Friedrich:** "Viandante sul mare di nebbia"- "Mar Glaciale Artico"
- **Turner :** "Tramonto"
- **Constable:** "Studio di Cirri e nuvole"
- **Gericault :** " La Zattera della medusa"
- **Delacroix:** "La libertà che guida il popolo"

U. A 4– REALISMO
- **Gustave Courbet**: "Funerale a Ornans"- "Gli Spaccapietre"- "Bagnanti in riva alla Senna"

U. A 5 – I MACCHIAIOLI
- Il Fenomeno dei Macchiaioli,
- **Giovanni Fattori:** "Il campo italiano alla battaglia di Magenta" - " La rotonda Palmieri" - "Bovi al Carro".

U.A 6 - LA NUOVA ARCHITETTURADEL FERRO E DEL VETRO
- **Le Esposizioni Universali** - Gustave Alexandre Eiffel: "La Torre Eifell"

U. A. 7 - L' IMPRESSIONISMO

- La rivoluzione della luce e del colore
- **Manet**: "La colazione sull'erba"." Olympia" "Bar delle Folies-Bergere"
- **Monet,:** "Impressione sole nascente" -" Papaveri "-"Cattedrale di Rouen" - " La Grenouillere"-"Stagno delle Ninfee"
- **Degas: "** La lezione di danza "-"L'Assenzio"
- **Pierre Auguste Renoir: "** La Grenuillere "Moulin de la galette"-"Colazione dei canottieri-"Le bagnanti"

U. A. 8 - POST IMPRESSIONISMO E PUNTINISMO

- **Paul Cèzanne** : " La casa dell'impiccato"-"I Bagnanti"- " I giocatori di carte "-"La montagna di Sainte Victoire"
- **Vincent Van Gogh :** "I mangiatori di patate"-"Autoritratti" -"Girasoli"- "Veduta di Arles"- "Notte stellata-" Campo di grano con volo di Corvo.
- **Paul Gaugin** : " Il Cristo Giallo"-"Da dove veniamo? Chi Siamo?Dove andiamo?"-
- "L'onda"-"Aha oe feli

U.A. 9 – L'ART NOUVEAU

- Le varie espressioni in Europa
- L'Esperienza delle arti applicate a Vienna,
- IL palazzo della Sececessione
- La rivoluzione industriale, W. Morris .
- **Klimt:** " Il Bacio"-Giuditte a Confronto."

U.A. 10 – ESPRESSIONISMO

- Epressionismo in Francia i Fauves Caratteri generali.
- **Matisse**: "Donna con Cappello - "La Danza".
- **Munch:"** Il Grido"-"La fanciulla malata"-"Sera sul corso di KarL Johann"-"Pubertà"
- **Il gruppo del Die Brucke**

U.A. 11 – CUBISMO

- Caratteri generali del cubismo, cubismo sintetico, cubismo analitico, periodo rosa, periodo blu.
- Picasso; "Guernica e Les demoiselles d'Avignon"

U. A. 12 - IL FUTURISMO

- Il manifesto futurista, caratteristiche principali.
- Boccioni" La città che sale"- "Forme uniche nella continuità dello spazio".

U. A. 13 – IL DADAISMO

- **Duchamp: I** Ready-made"Fontana"-"L.H.O.O.Q."

U. A. 14 - ILSURREALISMO

- Metodo paranoico-critico
- **S. DALI'** : "La persistenza della memoria"

SCIENZE NATURALI

TESTO UTILIZZATO: *Sadava David Hillis David M Heller Graig E Altri* - Il Carbonio, Gli Enzimi, Il Dna 2ed. (Il). Con Scienze Terra (Ldm) Biochimica, Biotecnologie E Scienze Terra Con El. Chim. Organica

DOCENTE: PROF.SSA GULLI' NATALIA MARIA

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 38 su n. ore 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: Dal carbonio agli idrocarburi - gruppi funzionali
U. A. 1: Dal carbonio agli idrocarburi
Contenuti:
L'atomo di carbonio: caratteristiche generali. Idrocarburi saturi: alcani e cicloalcani. Isomeria. Gruppi alchilici. Idrocarburi insaturi: alcheni e alchini. Idrocarburi aromatici: benzene e principali derivati. Ipa.
U. A. 2: Gruppi funzionali (cenni)
Contenuti:
Alogenuri alchilici. Alcoli. Definizione di alcoli primari, secondari, terziari. I fenoli. Gli eteri. Aldeidi e chetoni. Acidi carbossilici. Le ammine. Gli esteri (definizione).

MODULO 2: Le basi della biochimica
U. A. 1: Le basi della biochimica: le biomolecole -
Contenuti:
I carboidrati: monosaccaridi, disaccaridi e polisaccaridi. I lipidi: classificazione. Le vitamine: principali funzioni. Gli amminoacidi: struttura e classificazione. Le proteine. Gli enzimi. Gli acidi nucleici. Ruolo dell'ATP

MODULO 3: Il metabolismo
U. A. 1: Il metabolismo energetico
Contenuti: Definizione di metabolismo. Reazioni di ossidoriduzione. Il metabolismo dei carboidrati: glicolisi, fermentazione lattica e alcolica, respirazione cellulare.

MODULO 4: Le biotecnologie e loro applicazioni
U. A. 1: Le biotecnologie e le loro applicazioni.
Contenuti:
Dna: struttura e funzioni. Le Biotecnologie. Applicazioni delle biotecnologie. Le cellule staminali. La tecnologia del DNA ricombinante. La clonazione. L'ingegneria genetica e gli OGM.

MODULO 5: La tettonica delle placche
U. A. 1: La struttura della Terra
Contenuti: La struttura interna della terra; la crosta oceanica e continentale: dorsali e fosse. La teoria della tettonica delle placche; il motore delle placche. I margini delle placche e i moti convettivi.
U. A 2: fenomeni vulcanici e sismici
Contenuti: I vulcani. Struttura dell'edificio vulcanico. Tipi di vulcani e di eruzioni.
I terremoti. Onde sismiche. Magnitudo

SCIENZE MOTORIE

TESTO ADOTTATO: Fiorini, Coretti, Bocchi – PIU' MOVIMENTO SLIM – Marietti Scuola

DOCENTE: PROF.SSA TIZIANA FILOCAMO

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n 54 su n. ore 66 previste dal piano di studi

PROGRAMMA SVOLTO

ARTICOLAZIONE DEI CONTENUTI

MODULO 1: ".IL MOVIMENTO."

U.A. 1: " Le Capacità Condizionali "

Contenuti:

Corsa

Esercizi di tonificazione

Stretching

U.A. 2: " Il Corpo in Movimento "

Contenuti:

Attività a corpo libero

MODULO 2 : " ESPRESSIONE CORPOREA "

U.A. 1:" Balli sociali "

Contenuti:

Sequenze di passi su base musicale

Gli aspetti culturali del ballo

U.A. 2:" La comunicazione "

contenuti:

Esercizi mimici

La comunicazione corporea

La comunicazione sociale

Il comportamento comunicativo

MODULO 4: " EDUCAZIONE ALLA SALUTE :SICUREZZA, SALUTE E BENESSERE "

U.A. 1: " La Salute Dinamica "

Contenuti:

Concetto di salute ed educazione alla salute

U.A. 2: " Movimento e Salute "

Contenuti:

Attività fisica ed i rischi della sedentarietà, il movimento come prevenzione.

Cuore esercizio fisico, la respirazione durante l'esercizio fisico.

U.A. 3: "Il Movimento come Benessere

Contenuti:

La ginnastica dolce, il rilassamento e le sue tecniche, il metodo pilates, lo yoga.

Salute ed adattabilità

L'alimentazione i principi della dieta equilibrata

MODULO 5 : " LO SPORT, LE REGOLE ED IL FAIR-PLAY "

U.A. 1: " GIOCO-SPORT "

Contenuti:

Il gioco e lo sport

Lo sport e l'evento sportivo

Sport di prestazione e sport sociale: il Fair-play .

RELIGIONE

TESTO UTILIZZATO : Alberto Pisci-Michele Bennardo, ALL'OMBRA DEL SICOMORO, nuova edizione, Marietti Scuola

DOCENTE: PROF.SSA LAURA MARIA VENNIRO

Ore di lezione effettuate al 15 maggio: n. 27 su n. ore 33 previste dal piano di studi

MODULO 1: Etica della vita

U.A. 1: L'importanza della vita umana
Contenuti: I fondamenti dell'etica laica e dell'etica cattolica in merito all'attuale dibattito medico-scientifico

U.A. 2: Temi di bioetica

Contenuti: Lo statuto dell'embrione, gli interventi sull'embrione, la bioetica di fine vita, i trapianti

MODULO 2: La pace un bene da salvaguardare

U.A. 1: Costruire una società solidale e pacifica
Contenuti: Idea di pace giusta e ingiusta, la figura di don Primo Mazzolari

U.A. 2: La dottrina cattolica del XX e del XXI secolo
Contenuti: Custodire il valore della pace nel pensiero di Leone XIII, Benedetto XV, Pio XII, Giovanni XXIII, Paolo VI, Giovanni Paolo II, Benedetto XVI

MODULO 3: L'amore umano e la famiglia

U.A. 1: L'amore umano
Contenuti: I tre volti dell'amore, philia, agape ed eros, il matrimonio cristiano

MODULO 4: I cristiani e la questione ecologica

U.A. 1: Il legame tra l'uomo e l'ecosistema
Contenuti: La responsabilità umana verso il creato, le altre religioni e la salvaguardia del creato, documenti del Magistero ("Laudato si" di Papa Francesco)

MODULO 5: Il cristiano e le sfide contemporanee
U.A. 1: Il fenomeno contemporaneo delle sette come rifiuto della tradizione cristiana
Contenuti: Le sette, i testimoni di Geova

Temi di approfondimento. Le icone, le loro caratteristiche artistiche, la loro valenza teologica. Cenni sul rapporto tra Chiesa e totalitarismi

Argomento di Educazione Civica. Società pacifiche e inclusive: guerra e rifugiati; i "rifugiati" della società.